



TARIFS

VENDREDI 12 DÉCEMBRE

SOIRÉE D'OUVERTURE

20h00 À L'ELDO

(accueil à partir de 19h30)

SAMEDI 13 DÉCEMBRE

HUMOUR ET COMÉDIE

20h00 À L'AUDITORIUM

DIMANCHE 14 DÉCEMBRE

COMPÉTITION RÉGIONALE

15h00 À L'ATHENEUM

CINÉ-MÔMES

ANIMAUX FOUS, FOUS, FOUS

15h30 À L'ELDO

LUNDI 15 DÉCEMBRE

FILMS EXPÉRIMENTAUX

ANIMAL CRACKER

20h00 À L'ELDO

MARDI 16 DÉCEMBRE

SOIRÉE CLÔTURE

20h00 À L'ELDO

pour l'Eldo et l'Auditorium :

Tarif normal : 5,50 €

- Pour la carte Culture : 3,50 €

- La carte d'abonnement Eldo fonctionne

pour l'atheneum :

Tarif normal : 5,50 €

- Les porteurs de la carte Culture

bénéficient d'un tarif de 3,50 €

RESERVATION

Prévente des places à partir du
2 décembre

RENSEIGNEMENTS

03 80 66 51 89

www.cinema-eldorado.com

MERCREDI 10 DECEMBRE



FORUM DES MÉTIERS

ENTRÉE LIBRE

14h30 à 23h00 SALLE

DEVOSGE DIJON

Cette année, le forum des métiers se déroulera
 en deux temps.

De 14h30 à 18h Rencontres individuelles.

Une vingtaine d'intervenants représentent un large
 panel des métiers de l'audiovisuel. Métiers de l'image,
 du son, de la mise en scène, des décors...

En complément, présence d'organismes de formations
 et d'aide à l'emploi (Commission du film Bourgogne,
 CIO, ANPE spectacle, CRIJ Bourgogne...)

A 18h Rencontre avec le réalisateur bourguignon
 Eric Nivot. La soirée débutera par la projection du film
Les incendies de Longepierre suivie d'une discussion
 en sa compagnie ainsi que celles des membres de
 l'équipe technique.

Ce forum est organisé avec le concours de la Ville de
 Dijon, du Conseil régional de Bourgogne,
 de France 3 Bourgogne Franche-Comté et
 de la Commission du Film de Bourgogne.



ANTIDOTES

Ensemble, donnons plus de sens à vos achats.

Terres Bio 100% Bio, 100% Ethique

Du mardi au samedi : 9h - 13h et 15h - 19h

Vendredi : 9h - 19h (sans interruption)

(Fermeture le lundi matin)

11 rue de Bellevue - DIJON

TEL : 03 80 41 65 26



VENDREDI 12 DÉCEMBRE

SOIRÉE D'OUVERTURE Films d'animation

20H00

CINÉMA Eldorado

Pour ouvrir cette première soirée du Festival, les cinéastes vietnamo-bourguignons Ana Mor et Tre Bilihp vous proposent de vous prêter au jeu du tournage contre la montre. Il s'agira de réaliser dans l'enceinte de l'Eldorado quelques séquences devant servir de générique aux projections du festival notamment la (bientôt) célèbre "Entrée en salle du public de l'Eldo".

Un montage-express sera effectué pendant la soirée pour permettre une projection dès la fin du programme de courts-métrages.

Le dispositif de tournage sera en place à partir de 18h30 et accueillera avec plaisir tous les acteurs volontaires.

Venez nombreux munis de chapeaux, écharpes, lunettes, capes et d'un certain goût pour l'absurde...

1 • JOUR DE GLOIRE

De Bruno Collet,
France, 2007, 7 mn.



La nuit précédant l'offensive, un soldat s'est retranché au fond d'un souterrain. Dehors, la guerre gronde à faire trembler la terre, et l'homme se prépare à l'inéluctable. Demain, il s'arrachera avec ses camarades à la boue de la tranchée pour s'élancer sous la terrible pluie d'acier du champ de bataille...

2 • OBRAS

De Hendrick Dusollier,
France, 2004, 12 mn.



Obras propose, en un unique plan-séquence, un voyage dans le temps et l'espace, une déambulation poétique, graphique et sonore qui traduit visuellement les mutations urbaines, sauvages et irréversibles, à travers la destruction / reconstruction de Barcelone.

3 • FAST FILM

De Virgil Widrich,
Autriche / France, 2003, 14 mn

Un baiser, un couple heureux. Mais soudain la femme se fait enlever, l'homme se lance donc à sa poursuite pour la libérer. Commence alors le récit d'un sauvetage dramatique, truffé de courses-poursuites effrénées. Comme un film-train lancé dans la nuit, Fast Film fait défiler d'une manière fulgurante un singulier paysage cinématographique. Ce paysage est constitué d'un collage de près de trois cents films différents. Le montage est d'une virtuosité inouïe tant les raccords d'action ou de regard s'enchaînent dans le mouvement vertigineux du film.

4 • L'ÉVASION

De Arnaud Demuynck,
France / Belgique, 2007, 9 mn.

Un homme est en prison. Son compagnon de cellule est torturé jusqu'à la mort. Quand ses geôliers viennent le chercher à son tour, il parvient à s'enfuir dans l'enceinte du bâtiment. Geste désespéré car il s'agit d'un vrai labyrinthe. Il échappe pourtant à ses poursuivants jusqu'au toit de l'immeuble. Du haut des miradors, un militaire le tient en joue. Là il exprime devant eux toute la mesure de sa liberté



5 • ARK

De Grzegorz Jonkajtys,
Pologne, 2007, 8 mn.

Face à la contagion par un virus mortel de leurs villes et de leurs habitations, les survivants de l'humanité prennent la fuite par les océans en direction de régions désertes. Occupant d'immenses pétroliers, ils partent à la recherche d'une terre épargnée par ce fléau. Leur chef, un être obsédé par le désir de sauver la population restante, rassemble les meilleurs hommes sur les ponts des navires. Malheureusement, ayant été contaminé par le virus fatal, il est inconscient de sa vraie nature. Ils sont en route pour un long périple désespéré vers l'inconnu... Leur but : Une terre nouvelle...



6 • LIGNE DE VIE

De Serge Avédikian,
France, 2003, 12 mn.

Face à l'horreur concentrationnaire, les dessins d'un détenu se révèlent être un dernier témoignage d'existence pour ses compagnons. D'après une nouvelle de Raymond Delvax.

7 • NOSFERATU TANGO

De Zoltàn Horvath,
Suisse, 2001, 12 mn.

Un moustique tombe amoureux d'un vampire. Toujours en quête de sensations, d'amour et de sang, il se lance à la poursuite du fantastique comte Nosferatu et plonge dans un monde à la fois dangereux et baroque, entre deuxième et troisième dimension.

8 • LES CRAYONS

De Didier Barcelo,
France, 2004, 3 mn.



Une jolie petite fille écrit à un petit garçon dont elle est amoureuse. Elle utilise des crayons à dessin. En trois minutes, ce film éclair change de genre, passant

de la bluette sirupeuse au film d'horreur visible par tous. Répondant à la question posée dans le synopsis, le réalisateur fait appel à ses souvenirs de spectateur terrorisé par quelques films d'horreur cultes. En imaginant un monde où les objets pourraient ressentir les émotions des hommes, il transforme avec succès ce qui pourrait n'être qu'une faible parodie.

9 • SKHIZEIN

De Jérémy Clapin
France, animation, 2008, 13 mn.
Concours pour le César du meilleur court-métrage

Que se passerait-il si une météorite de 150 000 tonnes vous tombait dessus ? C'est malheureusement ce qui vient d'arriver à Henri... Pourtant il est toujours là, enfin pas tout à fait "là". S'il veut ouvrir une porte, s'asseoir ou décrocher le téléphone il devra maintenant le faire 91 cm plus loin.



SAMEDI 13 DÉCEMBRE

SOIRÉE HUMOUR & COMÉDIE

20H00

Auditorium de Dijon

PROGRAMME 1

1 © ARRET DEMANDÉ

De Thomas Perrier, France, 2007, 10 mn.



Avec Virginie Calvari, Laurent Benoit, Marie-Françoise Audollent

Cet après-midi là, Patrice rencontre Magalie pour la première fois. Pour la première fois ils s'apprêtent à faire l'amour. Mais Magalie n'a pas tout dit. Et Patrice n'a encore rien vu. Quand l'adultère rime avec déguisement.

2 © PREMIER VOYAGE



De Grégoire Sivan, France, 2007, animation, 10 mn.

Ah ! les joies de la paternité... Et si un simple voyage en train avec sa chère et tendre fille se transformait en une rude épreuve. Pour les jeunes papas en mal de sensations.

3 ☉ RIEN DE GRAVE

De Renaud Philipps, France, 2004, 10 mn. Avec Jean Dujardin

Un avion de ligne est en difficulté au-dessus de nos têtes. Au sol, un pilote instructeur au volant de sa voiture, se dirige vers l'aéroport. Téléphone portable en main, il donne ses instructions et tente d'éviter la catastrophe. Mais la communication est coupée.



4 © LES WILLIAMS

De Alban Mench, France, 2008, 14 mn. Avec Jacques Bonnaffé, Denis Lavant.



Parmi ses cadeaux de mariage, Francis a reçu un chien. Il demande à William, son ami d'enfance, de le garder pendant son voyage de noces. Une simple demande qui va soulever un problème de fond chez William. Un humour tranchant et acerbe comme certains cadeaux de mariage.

5 © BOULEVARD L'OCEAN

De Céline Novel, France, 2007, 20 mn. Avec Céline Novel, Alain Elskens

Agathe passe des vacances en solitaire au bord de la mer. Dans la vacuité de son temps libre, elle se trouve une activité, un sport au dessus de ses forces physiques.

6 © WELCOME TO WHITE CHAPEL DISTRICT

De Marie Vieillevie, France, animation, 2008, 5 mn.

Le quartier de White Chapel à Londres se personnifie pour raconter à un passant (la caméra), l'histoire de Jack l'Eventreur. Mais peut être n'est ce que l'imagination débordante du passant.



7 ☉ ARROSEZ LES BIEN

De Christelle Soutif, France, 2008, animation, 8 mn.

Gustave se laisse convaincre par le commercial d'une société de semences agricoles, d'adopter le maïs "Gerblo", véritable arme contre les chenilles. Le maïs ne va pas s'attaquer uniquement aux chenilles... Vont s'enchaîner de drôles d'événements qui lui feront regretter son choix.

PROGRAMME 2

8 © LE SECRET DE SALOMON

De David Charhon, France, 2007, 21 mn. Avec Lionel Abelanski, Jean Michel Lahmi, Samuel



Rosenbois

Plus personne ne remarque Adam. Il est totalement invisible. Mais il n'a pas de super pouvoir, il est tout simplement le petit fils de Salomon Goldman. Certaines fois, on se passerait bien d'une quelconque hérédité génétique.

9 ☉ COMING OUT

De Olivier Ayache Vidal, France, 2003, 9mn. Avec Omar Sy, Blanche Leisberg



Faire son coming out n'est jamais sans conséquences.

10 © LA DINDE MARINÉE

De Benoît Ameil, France, 2007, 13 mn. Avec Nicolas Buchoux, Aude Roman.



Imaginez une mère accro, des enfants affamés, un père terre à terre et Georges Clooney dans le poste... Que diriez vous d'une dinde bien juteuse au goût sucré ?

11 ☉ GISÈLE KEROZÈNE

De Jan Kounen, France, 1989, 5mn. Avec Jean-Baptiste Sastre, Graziella Tymen, Jan Kounen, Bob Flechard, Pascal Banos, Abel Aboualiten



Une bande de sorcières "proto-punks" enfourchent leurs balais et se livrent à une course poursuite effrénée pour tenter de récupérer un crâne magique, lâchement dérobé par Gisèle Kérozène...

12 © THÉ NOIR

De Serge Ellisalde, France, 2008, 5 mn

Thé noir ou comment une simple tasse de thé peut provoquer une horrible crise d'angoisse.

13 © WAWA

De Mona Achache, France, 2007, 12 mn.

Garance vient de perdre Wawa, son chien en peluche mou au regard plaintif et aux oreilles dégoulinantes. Wawa va être récupéré, ballotté, transporté, jeté, embarqué, arraché, lancé, écrasé, piétiné, donné, cogné, volé, oublié, mâchouillé, tapé, retrouvé.



14 © BERNIE'S DOLL

De Yann Jouette, Animation, France, 2008, 11 mn



Berni, petit employé d'usine, comble sa solitude en achetant une femme en pièces détachées. Histoire délirante, animation hors pairs, mais jusqu'ou va aller Berni pour se sentir aimé ?

Soirée phare de notre festival avec la compétition nationale, deux prix sont décernés à cette occasion.

- Le prix de la Ville de Dijon, décerné par un jury de professionnels
- Le prix du public attribué par les spectateurs présents ce soir.

Entracte musical avec le groupe Akhab,

suit d'un pot offert par Les Amis de l'Eldo.



AKHAB

Nulles frontières, nulles barrières esthétiques, nulles contraintes formelles, la musique cross-over d'Akhab s'inspire du jazz, de musiques électro, et de musiques traditionnelles (Maghreb, Inde, Europe centrale). Emmenés par une percuterie électronifiée, cinq improvisateurs explorent d'une manière radicale l'expérience d'une fusion sonore et esthétique. Avec une énergie proche du rock, Akhab a la fougue de sa jeunesse et emmène l'auditeur dans les contrées d'un jazz explosif et enthousiasmant.

© = Films en compétition

☉ = Films hors compétition



DIMANCHE 14 DÉCEMBRE



CINÉ-MÔMES

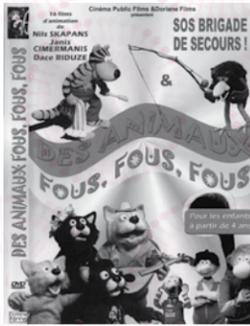
15H30

CINÉMA
Eldorado

ANIMAUX FOUS, FOUS, FOUS

de Nils SKAPANS, Janis CIMERMANIS, Dace RIDUZE. Lettonie, 2000, 42 mn.

Le Tigre Calamazoo et son ami l'oiseau Council vont devoir faire face à de nombreuses et périlleuses situations tout au long de ces aventures. L'humour est omniprésent, les peluches attachantes, un vrai bonheur pour les tout-petits et ceux qui les accompagnent !

1 • LE BÉBÉ OISEAU
(6 min 30)

Un matin, le tigre Calamazoo et son ami Council trouvent un bébé oiseau très malheureux, probablement tombé de son nid. Le tigre décide de l'aider à retrouver ses parents...

4 • AU PETIT MATIN (5 min)

Le tigre Calamazoo et le marabou Council sont voisins ... tous deux de grands égoïstes! Tous les matins, ils se lèvent, chacun dans son appartement, et chacun de son côté commence son exercice du matin.

5 • LE VOLEUR (6 min 30)

Le petit âne s'apprête à commencer son petit déjeuner. Une mouche offensive le dérange. Il prend alors une grosse matraque et commence à la pourchasser...

2 • DES TROUS DANS LA MAISON
(6 min 30)

Le raton laveur s'adonne à des exercices du matin dans sa maison. Soudain, il entend un gros boum et un trou apparaît dans son mur. Un pivert a décidé de creuser son nid dans le même tronc d'arbre.

3 • BONJOUR LES SAUVAGES
(6 min 30)

La famille Tigre vit en ville. La famille Chat vient lui rendre visite. Ils sont les bienvenus. Malheureusement, les invités se comportent très mal. La vie chez les Tigre devient insupportable. Ils imaginent alors un stratagème pour se moquer de leurs invités comme il se doit.

6 • LA TÊTE À L'ENVERS
(6 min)

Le tigre cultive des carottes et autres légumes dans son jardin. Un matin, il s'en va assembler la dernière botte de carottes quand il s'aperçoit que quelqu'un l'a volée. Il ne reste que des trous vides. Mais dans certains trous, des carottes poussent la tête à l'envers...



ENCORE plus de jouets et d'idées cadeaux
Pour voir briller les yeux de nos enfants
Dominique Monnier, gérant, tel : 03 80 30 00 34

COMPÉTITION
RÉGIONALE15H00
à l'atheneum

Projection de courts-métrages tournés ou produits en Bourgogne. Un jury de professionnels remettra le prix de la Région.

1 • MÊME PAS MORT

De Claudine Natkin, 2007, 15 mn. Avec Chloé Jager Berger, Marty Siméon, Marjorie Piat, Renaud Gouyet.

Chloé dix ans joue au foot, ne pleure jamais, ne supporte pas les autres filles. Un jour Marie, jolie petite blonde, participe pour la première fois aux jeux virils de Chloé et sa bande de garçons. La féminité de Marie ébranle l'assurance de Chloé.

2 • TROMBINOSCOPE

De Mael Sebillé, 2008, 3 mn. Avec Jules et Violette Evans, Lucile Job, Idriss Moujane...

Ce film pourrait être le trombinoscope d'une ville française. Omniprésence des objets dans nos vies, un humain qui ne sait plus où il en est avec un corps qui oscille entre le naturel et l'artificiel.

3 • SUBSTANCE

De Victor Tsakonias, 2008, 19 mn. Avec Philippe Spailier.

Un homme après un mauvais rêve prend conscience de sa vie routinière et décide d'en changer. Mais son destin en a décidé autrement.

4 • SOMA

De Nathan Millard, 2008, 13 mn. Avec Martin Petitguyot.

Un homme, replié dans l'unique pièce qui lui fait office de domicile, conçoit l'existence en s'abreuvant en permanence des images édulcorées que diffuse sa télévision, substituant ainsi une virtualité idéale à la réalité. Mais, lors d'un rêve érotique avec une actrice pornographique il découvre le corps qui se cache derrière l'image de cette femme, et déclenche ainsi involontairement une violente et angoissante introspection.

5 • LA CHAMBRE ZÉRO

De Philippe et Nicolas Boissier, 2008, 16 mn. Avec Marie Catrix, Suzanne Larrieu, Lilou Mansant, Laetitia Villemaux.



Une mère traquée fuit d'hôtel en hôtel avec son jeune enfant. Mais cette nuit, dans la chambre zéro d'étranges phénomènes se produisent.

6 • HIDDEN DUB

Un film réalisé et interprété par Thomas Buisson, Pierre Gueudar, Vincent Creuzenet, Yannick Labigand. 2008, 4 mn. Un exercice de split screen pour quatre garçons apprentis musiciens dans le vent.

7 • TRACE

De Adrien Fauconnier, 2008, 15 mn. Avec Serge Chauffourd, Aude Fauconnier, Paskal Navarezi.

Une trace de peinture jaillit sur la toile d'un Maître, et c'est le monde qui s'embrase. Lorsque l'artiste au charisme troublant dévoile sa dernière oeuvre, les médias sont conquis, les foules subjuguées. La Trace enfle, elle déborde, et bientôt teinte les esprits d'une idéologie nouvelle. Au sein de ce nouvel ordre, deux êtres s'accrochent à leur dernière liberté. Celle de s'aimer.





LUNDI 15 DÉCEMBRE



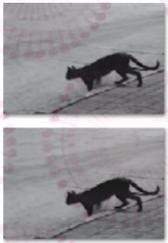
FILMS EXPÉRIMENTAUX
en 16 mm et mini DV.

20H00

CINÉMA
Eldorado

ANIMAL CRACKER

Pour la première fois, le festival propose un programme entièrement dédié au court-métrage expérimental, lieu de tous les possibles. Laissez vous faire et vous ne le regretterez pas



Création sonore de ThoTho (Thomas Loyer, musicien dijonnais) sur le film expérimental *Traversée de chat* : Le film présente une scène simple, d'un chat noir traversant une rue, où le montage reconstruit l'événement en sélectionnant des images fixes, retourne à des points précis, en jouant avec l'écoulement du temps. ThoTho propose une réécriture sonore de l'oeuvre, suivant précisément les moindres détails du montage, évoquant cet instant devenu abstrait où le temps s'étend, se tord, stagne et devient discontinu.

1• TRAVERSÉE DE CHAT

d'Hélène Agofroy, France, 2000, mini DV, 4mn
 Un chat tente de traverser la rue, mais il en est empêché par des bugs informatiques.

Née en 1953. Hélène Agofroy vit et travaille à Paris. Elle expose depuis 1985. A ses débuts elle construit alors des structures proches des objets de la Renaissance italienne et de l'art minimal (Musée de Tournus, Musée d'Arles). Puis, jouant depuis 90 des registres ordinaires (moblier, décoration, illustration, jeu), elle utilise l'installation comme principe de montage : construction, motif, image et vidéo. Elle est particulièrement attachée aux questions de l'image, de la perception et de l'exposition. Les vidéos, auparavant abordées comme des images intégrées aux installations, deviennent des pièces à part entière et produisent leur propre dispositif.

2• PÊCHE MIRACULEUSE

de Cécile Fontaine, France, 1995, 10mn.
 Tourisme aux Seychelles, vues sous-marines, textes éducatifs, Ektachrome attaqué à l'eau de Javel, photogrammes en 16mm, images en Super-8 ... ce sont les images et les matériaux qui nous entraînent du port à l'assiette. De fragment en collage, nous abordons le monde marin à travers un traitement singulier du support — la pellicule.

Née en 1957 dans le sud de la France, elle grandit sur l'île de la Réunion dans l'océan indien. Elle étudie l'art en France (1975/1979) et aux Etats-Unis (Boston - 1980/1986) où elle commence à faire des films en 1982 suite à un cours du soir au Massachusetts college of Art puis comme élève à plein temps à l'école du Museum of Fine Arts, section cinéma. Revenue en France en 1986, elle vit depuis à Paris, enseignant l'art à plein temps dans une école primaire et réalisant des films.

3• ENTOMOLOGIST

de Yo Ota, Japon, 1995, 13mn.

Monsieur Kazusi Kobayashi n'est pas un entomologiste, mais un plasticien qui réalise une lucane en papier. Ce film représente presque «tous les moments» de réalisation d'objets en papier. Dans un pseudo-atelier d'artiste, il y a une fenêtre, une chouette dans une cage et, évidemment, Monsieur Kobayashi. La construction temporelle de ce film est polysémique. Trois vitesses de mouvement différentes (par rapport à la vitesse «normale») passent dans le plan général. Ce film représente donc différents mouvements spatiaux dans le plan général et différents espaces temporels dans le montage.

4• SARDINES À LA TOMATE

de Nicoles Gautron, France, 1992, 16mm, 4mn

La boîte de conserves en métal blanc, sa structure, sa matière, son usage déterminent le contenu et le déroulement du film, de l'image et du son. Par sa forme ronde et cylindrique, elle souligne le mouvement rotatif d'entraînement du cinéma. Sa surface métallique percute la lumière, ses stries marquent, rayent l'image. Les boîtes sont de modèle standard ; elles se répètent, s'accumulent, s'assemblent. Elles forment la texture et l'armature du film. La bande-son se confronte à l'image par une succession de bruitages, d'entrechoquements, de crissements et de diverses réactions.

5• FARFALIO

de Paolo Giolo, 1993, Italie, 8mn.

« Mon intention était comme autrefois, celle de tenter d'animer ce qui est inexorablement fermé dans la fixité de l'encre d'un livre. Dans cet essai, j'ai accompagné le rythme de photogrammes érotiques, en mêlant des papillons et Eros. » Paolo Giolo

6• ENTROPIE

de Marc Plas, 1999, France, 13mn.

Lente détérioration de l'image vidéo par elle-même. Copies sur copies de quelques photogrammes d'un film tauromachique de Pierre Braunberger jusqu'à l'illisibilité de l'image. Retour au support film originel pour une autre sorte d'agonie. Le son un peu métronomique est constitué de résidus accidentels provenant d'une bande magnétique après effacement d'un enregistrement. L'entropie en

thermodynamique, c'est la transformation de l'énergie en chaleur mais Freud aimait utiliser ce terme pour évoquer la pulsion de mort.

Né le 13 mai 1959 à Perpignan, il vit et travaille aujourd'hui à Paris. Il s'intéresse tout particulièrement aux relations entre cinéma et vidéo.



7• VACHE QUI RUMINE

de Georges Rey, 1969, France, 16mm, 3mn.

Avant elle ruminait, après elle rumine. Plan fixe de trois minutes d'une vache qui rumine et qui joue avec le cinéaste, donc avec le spectateur.

8• GA

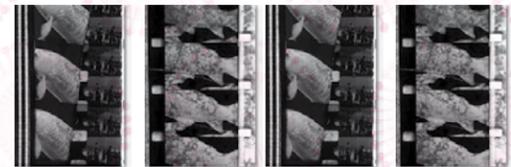
de Stéphanie Maxwell, 1982, Etats-Unis, 5mn

« GA est le premier film que j'ai fait en me servant de la technique de l'animation directe. L'image a été produite en peignant, rayant, collant et attaquant chimiquement l'émulsion. La source d'inspiration de mon travail provient des films de Len LYE qui ont tourné à travers les États Unis en 1981. La liberté de Lye, le mouvement continu, ses multiples motifs visuels, le rythme de la musique, la main et le corps qui se trouvent être la clef de la création de cette imagerie me stimulaient beaucoup. » Stéphanie Maxwell

9• SID

de Jeffrey Scher, 1998, Etats-Unis, 3mn.

Il n'y en jamais assez pour le chien volant. «Jamais meilleur film sur les petits chiens n'avait été réalisé auparavant.» Larry Kardish.



Spécialiste
 instruments à vent

Cadences
 INSTRUMENTS À VENT

RÉPARATION
VENTE
NEUF ET OCCASION

97, rue Jean-Jacques Rousseau - DIJON
 Tél. 03 80 67 10 00 / Site : www.cadencesmusic.com

PROMESSE D'ÉVASION

Terre de lune

Senteurs Parfums Bijoux

Thés Déco

Isabelle Laraque
 Centre Dauphine - 21000 DIJON - Tél. : 03 80 50 07 58



MARDI 16 DÉCEMBRE



SOIRÉE DE CLÔTURE

CARTE BLANCHE
À ART DANSE,

20H00

Avec le soutien de la cinémathèque de la danse.

CINÉMA
ELdorado

AVEC LE CHORÉGRAPHE DANIEL DOBBELS

«Quelques rares images saisies en plan fixe nous livrent la mémoire de danses, intenses, extrêmes, que des danseuses (Mary Wigman, Valeska Gert, Martha Graham, Dore Hoyer) ont porté et conçu comme des appels dans le temps.» Daniel Dobbels



1 • DANSE DE LA SORCIÈRE

1929, 3mn, chorégraphie et interprétation de Mary Wigman

« La danse unit l'expression et la fonction ; emplit physiquement de lumière, elle donne une âme à la forme. Pas de danse sans extase ! » Mary Wigman crée une danse d'«expression» qui implique un engagement total de l'être. Elle conjugue l'extase et le sacrifice, comme dans son premier grand solo. A l'origine d'une position rompant avec la tradition de la danse classique : corps déployé en arrière, bras tendus, nuque renversée, visage tourné vers le ciel, comme sous l'emprise d'une puissance invisible. Elle partage l'intérêt de Rudolf Von Laban pour la création d'une danse germanique fondée sur l'énergie collective.

2 • LA MORT ET CANAILLE

1925, 3mn, de Suse Byk, chorégraphie de Valeska Gert.



Valeska Gert extrait du cinéma expressionniste la quintessence des ploiements, malaxages des corps et leur donne une élasticité qui achève l'expressionnisme : elle tourna avec Fellini. Soit l'on saute au-dessus de la nature pour accéder aux formes idéales, soit on pénètre la matière pour la déformer, la soulever vers cette même abstraction.

«Dans le numéro La Canaille, je montrais une fille qui fait le trottoir, roulant des hanches pour attirer le client puis faisant monter ce dernier. Elle continue la séduction en relevant un peu la jupe pour découvrir les jarrettières noires. Puis elle écarte les jambes, les genoux. Commence le coït qui se termine par une sorte de crampe...», Valeska Gert.

3 • LAMENTATION

1930, de Martha Graham

Il s'agit d'un solo où je suis enfermée dans un grand tissu ; une façon de suggérer la tragédie qui hante le corps, cette capacité que nous avons de nous dilater à l'intérieur de notre propre enveloppe, de percevoir et de mettre à l'épreuve les contours et les limites de l'universelle douleur.

4 • LA DANSE

1963, 10mn, chorégraphie et interprétation de Dore Hoyer

« Angoisse », « L'Amour », « Sans titre », « Tanzstudie ».

La danseuse Dore Hoyer semble sortie d'un film expressionniste sur le Moyen-Age : une puissance abstraite qui dépasse la forme humaine, l'étire. Et l'effroi, l'angoisse sont des impulsions qui poussent le corps s'étreignant lui-même jusqu'à la brisure. C'est sans doute Dore Hoyer qui s'approche le plus du « cri » du cinéma expressionniste. Cri de Lulu, cri qui brûle le corps et le propulse, le dissout vers la blancheur de l'abstraction.

5 • LA PEAU

de Gilles Moisset, 1993, 8 mn, chorégraphie de Christian Bourigault.

Ce film est conçu à partir du spectacle de Christian Bourigault "L'Auto-portrait de 1917 d'Egon Schiele", solo sereinement torturé qui captait de l'intérieur les tourments du peintre. Gilles Moisset transpose le solo en multipliant les effets de miroir, poussant le principe jusqu'à fondre par des effets vidéos ('morphing' notamment) le danseur et son double. Ce faisant, il s'éloigne du caractère introspectif de la danse qui peine à quitter le corps pour habiter l'espace.

La Loge de Vincent

À Dijon un coiffeur de plateau

Cinéma
Opéra
Haute-couture

LADY BLOOD

À votre service 06 60 08 22 25

Le Palmarès

C'est le grand soir de la proclamation des résultats. 3 prix sont remis.

Compétition NATIONALE :

• **Prix du public, (750 €)**
désigné par le vote de tous les spectateurs.• **Prix de la Ville de Dijon, (1500 €)**
désigné par un jury de professionnels, offert par la Ville de Dijon.

Compétition RÉGIONALE :

• **Prix de la Région, (1000 €)**
désigné par un jury de professionnels, offert par le Conseil Régional de Bourgogne.

23h00 AFTER À LA VAPEUR

Rendez-vous à la Vapeur après la dernière projection pour clore le festival en musique et en manger. Toute personne ayant assisté à une des soirées du Festival pourra venir à cet after après avoir échangé son billet à la caisse de l'ELDO contre un PASS d'accès.

MUSIQUE : Magimix + Mr. Duterche Repas : Les amis de l'Eldo

Adhérez aux Amis de l'Eldorado !

Faites entendre votre voix pour défendre le cinéma que vous aimez

Depuis plus de 22 ans, l'association Les Amis de l'Eldo fédère des spectateurs de tout âge, de toutes catégories socioprofessionnelles, qui soutiennent le seul cinéma indépendant de l'agglomération dijonnaise. L'Eldorado, classé Art et Essai / Recherche, est le seul lieu permanent de culture cinématographique qui garantit pluralisme et la diversité dans la diffusion des œuvres d'auteurs du monde entier.

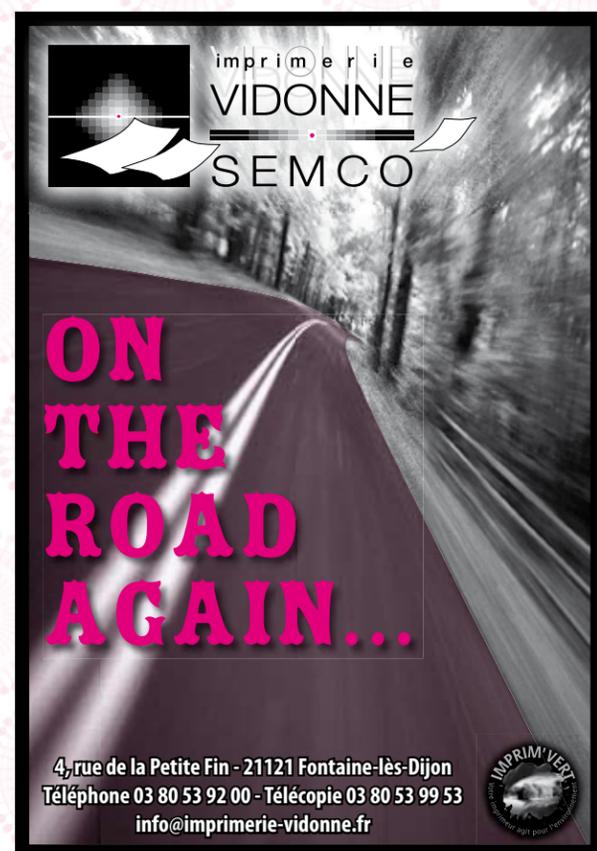
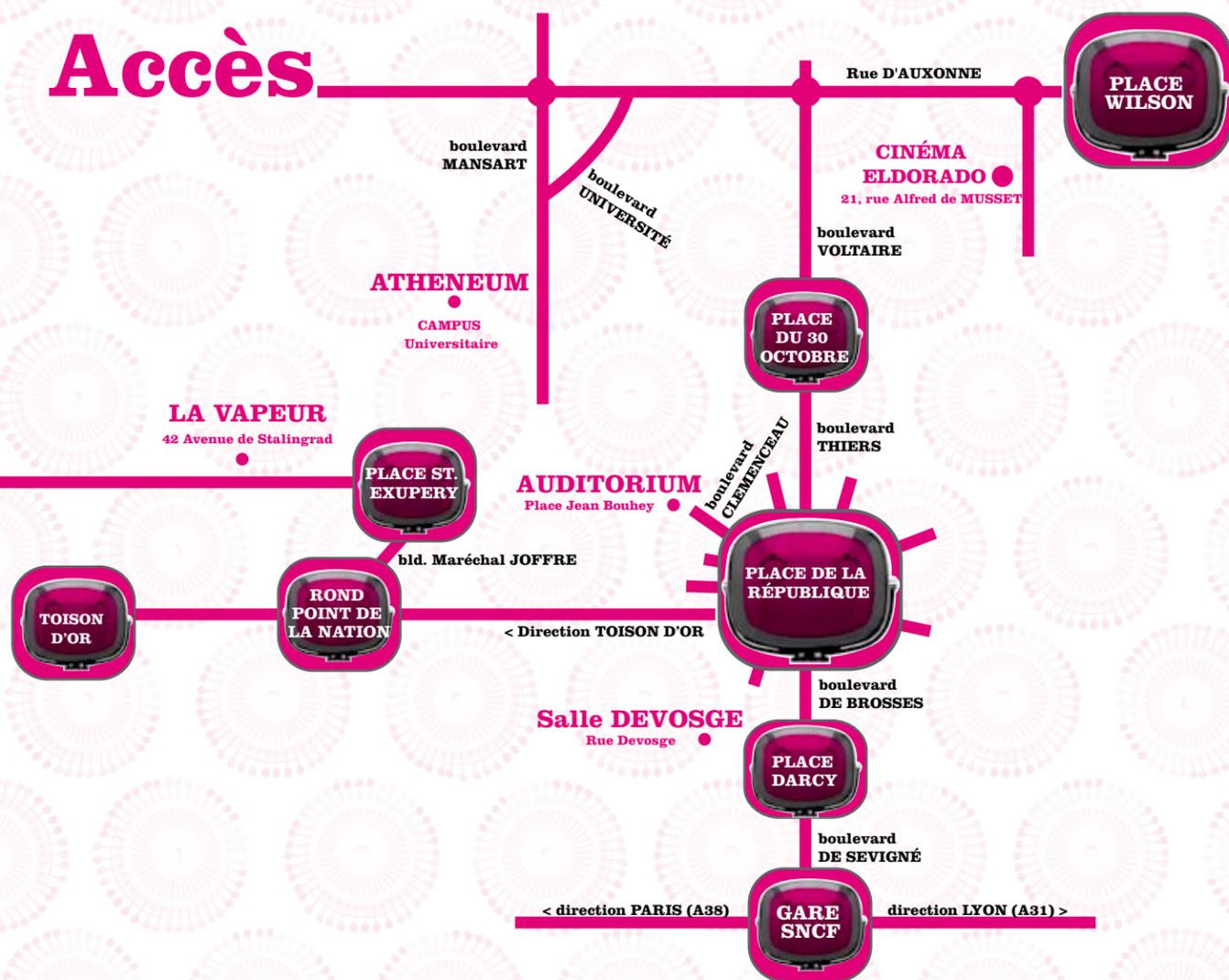
Notre association qui compte 650 adhérents et accueille 2 salariés, invente chaque saison toute une série d'actions, et contribue ainsi à renforcer l'identité du cinéma Eldorado, dans un esprit de convivialité et de citoyenneté.

Avec la participation de l'association, le cinéma Eldorado programme régulièrement des avant-premières, des séances débats, concerts, rencontres avec réalisateurs et comédiens. Ainsi que les deux festivals Fenêtres sur courts et Fenêtres sur le monde. Elle participe également à l'élaboration du programme ACTION : ensemble de propositions cinématographiques centrées sur l'histoire, les marges et les pédagogies du cinéma. Voilà pourquoi le cinéma Eldorado est un espace incontournable de la vie culturelle dijonnaise. Alors n'hésitez pas à nous rejoindre, nous comptons sur vous. Des bulletins d'adhésion seront disponibles dans tous les lieux du festival.

Les plus de votre adhésion

- Des invitations à des soirées, pour voir des films rares dans une ambiance amicale.
- La participation gratuite aux stages d'analyse filmique animés par Noël Simsolo.
- Des invitations à des soirées Eldo : avant-premières, rencontres, débats et animations.
- L'abonnement gratuit à VO (bulletin d'informations sur les activités de l'association et du cinéma).
- L'accès à la documentation cinématographique du cinéma.
- Des entrées gratuites.
- Des réductions au TDB et à l'ABC.

Accès



infos 03 80 66 51 89

eldo@wanadoo.fr

www.cinema-eldorado.fr

www.myspace.com/leldo

IBUC

Graphisssssssssme

Affiches
Illustrations
Flyers
Logos
Plaquettes
Catalogues
Pochettes CD...

06 09 89 36 14
03 80 58 52 23
ibuc@wanadoo.fr