

Revue
de presse

PLAN 9
PRÉSENTE



Fenêtres sur courts

30^e FESTIVAL INTERNATIONAL
DU COURT MÉTRAGE DE DIJON du 8 au 15 nov. 2025



Presse nationale spécialisée

Dijon célèbre les 30 ans de Fenêtres sur courts

Le festival international du court-métrage de Dijon revient du 8 au 15 novembre 2025 pour une 30^e édition consacrée à l'Humour et la Comédie.



Le festival *Fenêtres sur Courts*, organisé par l'association Plan9, fêtera ses 30 ans du 8 au 15 novembre 2025 à Dijon. L'événement, devenu incontournable dans le paysage du court-métrage, a accueilli près de 5 000 spectateurs en 2024 et mobilise cette année encore sept lieux culturels de la ville.

Quatre compétitions rythmeront l'édition : régionale, francophone (*Humour & Comédie*), européenne et internationale (*Zombie, Horreur, Gore*), chacune assortie de prix et d'un vote du public. Un concours est également dédié aux lycéens et étudiants de Bourgogne-Franche-Comté.

Outre ces compétitions, le festival propose des programmes thématiques : rétrospective *Humour & Comédie*, focus sur Reggio Emilia, ciné-concert autour de *Sleepy Hollow*, Nuit de l'animation ou encore Curiosités cinématographiques.

Fenêtres sur Courts poursuit également sa mission pédagogique avec des ateliers scolaires, des parcours d'éducation à l'image et des rencontres professionnelles en partenariat avec l'Aparr et les universités régionales.

Pour son anniversaire, le festival met à l'honneur le rire et la comédie, confirmant son rôle de tremplin pour les nouveaux talents et de lieu de rencontre entre public et professionnels.

/// RETOUR AUX ACTUS



FESTIVALS 30/10/2025

Les 30 ans de "Fenêtres sur courts"

Le Festival international du court métrage de Dijon a été fondé au milieu des années 1990, période faste pour le court métrage et sa diffusion. Il a régulièrement pris de l'ampleur, s'installant solidement parmi les rendez-vous importants du secteur, avec une attention particulière toujours portée à la comédie et l'humour.

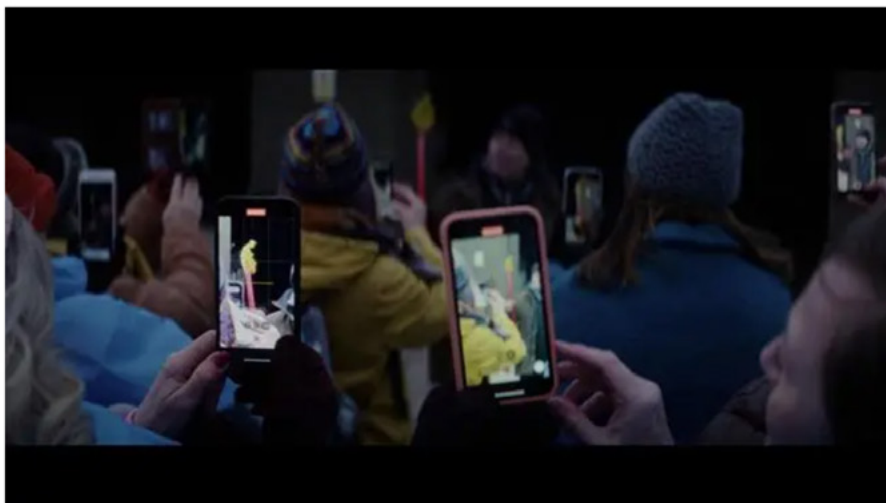
Ce trentième anniversaire du [Festival du court métrage de Dijon](#) donne l'occasion d'évoquer son fondateur Didier Besnier, alors directeur du mythique cinéma L'Eldorado, où nombre de cinéastes ont fait le déplacement durant plusieurs années, jusqu'à son départ en 2005. L'équipe de Plan 9 a repris le flambeau et trois décennies se sont succédées, enracinant l'événement dans le calendrier de l'automne.



Pour cette édition forcément spéciale, entre le 8 et le 15 novembre, il a été choisi par les organisateurs/trices de lier le volet rétrospectif au champ de l'humour qui préside à chaque ouverture depuis bon nombre d'années, à travers la compétition – francophone – dédiée se déroulant dans l'écran de l'Auditorium du centre-ville. On ne dérogera pas à la (bonne) règle en 2025, au fil des deux programmes où s'affronteront, entre autres, *Allez ma fille* de Suzanne Jouannet, *Mort d'un acteur* d'Ambroise Rateau, *Sam & Lola* de Mahaut Adam ou encore l'animé et délirant *Carcassonne-Acapulco* de Marjorie Caup et Olivier Héraud (visuel ci-dessus).



La compétition européenne se tiendra bien sûr aussi, avec ses quatre programmes, où concourront des œuvres de tous les coins du Vieux continent, de la Norvège de ***Hun eter Ida*** d'Oscar Bøe (photo ci-dessus) au Royaume-Uni de ***Rhubarb Rhubarb*** de Kate McMullen (photo ci-dessous), en passant par l'Espagne (***De sucre*** de Clàudia Cedó) la France (***1 hijo & 1 padre*** d'Andrés Ramírez Pulido, ***Al borde del volcán*** de Jorge Granados Ross (photo de bandeau), ***Les dernières neiges*** de Sarah Henochsberg, ***No Skate!*** de Guil Sela, ***Wesh Rimbaud*** de Dimitri Lucas, etc.).



On suivra en outre la compétition régionale axée autour des films estampillés Bourgogne-Franche-Comté (cinq titres, dont ***Gunther a ses raisons*** de Béranger Barry et ***Sans filet*** de Tristan Lhomme et Benjamin Chevallier) et la fameuse séance "Zombi Zomba" (compétitive elle aussi, comprenant ***Chew*** de Félix Dobaire et le néo-zélandais ***Help me, I'm Alien Pregnant!***, tout en dégustant une sélection de "curiosités cinématographiques" (par exemple ***Playing God*** de Matteo Burani et ***Quai Sisowath*** de Stéphanie Lansaque et François Leroy) et en se lançant dans la traditionnelle Nuit de l'animation, en trois parties.



Beaucoup de productions récentes remarquées au programme, à savoir **Atomik Tour** de Bruno Collet, **Kaminhu** de Marie Viellevie, **Shadows** de Rand Beiruty, **Suleimani** de Vinnie Ann Bose, etc. La partie jeune public, "Minot'animé !" offrira pas mal d'animation aussi, notamment **Lola et le piano à bruits** d'Augusto Zanolello et **L'arrivée des capybaras** d'Alfredo Soderguit.

N'omettons pas le focus Italie proposé, à travers une carte blanche confiée au Festival international du court métrage de Reggio Emilia (ville partenaire de celle de Dijon), incluant **Bataclan**, d'Emanuele Aldrovandi (photo ci-dessus), projeté ainsi dix ans pile après les tragiques événements. Des quiz, rencontres, ateliers scolaires et ciné-concert jalonnent enfin cette semaine de célébration(s). Un très bon anniversaire, donc, à "Fenêtres sur courts", dont nous sommes de nouveau l'un des partenaires...

Fenêtres sur Courts édition 2025 : nos coups de coeur

Published on 2 novembre 2025 by admin

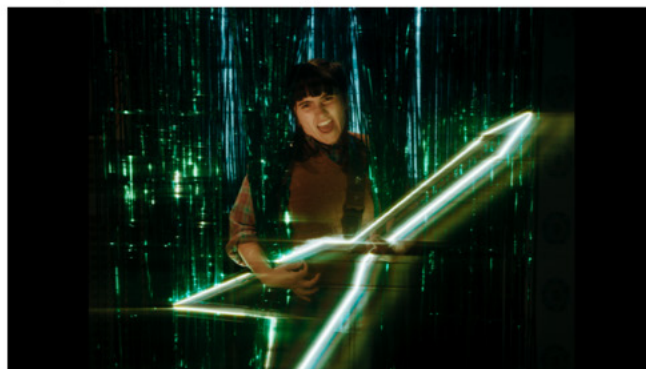


A Dijon, le cinéma nous monte au nez ! Oui, le jeu de mot est lamentable mais c'est tout ce qu'on a trouvé comme accroche pour vous parler du super festival **Fenêtres sur Courts**, qui a lieu dans la ville de la moutarde et de la crème de cassis (oui c'est moins connu que le premier exemple, mais c'est aussi une spécialité !) du 8 au 15 novembre 2025. Pour en savoir plus, c'est par [ici](#).

Comme lors de l'édition 2024, Cinématraque a l'extrême privilège d'être partenaire du festival. C'est ce qui nous a permis de visionner certains des films en compétition cette année, dont nous débattons dans deux podcasts : le premier est consacré à la compétition francophones « **humour & comédie** » et le second à la compétition internationale « **film de genre** ».

De ces deux sélections se sont dégagés quelques favoris ; ce qui ne veut pas dire ce que les autres films ne nous ont pas plu. Simplement, ces huit propositions ci-dessous sont celles qui ont le plus fait battre nos petits coeurs c kiinéphiles.

Lady Attila, Apolline Andreys



Voilà l'histoire d'une jeune femme nommée Agathe, qui travaille dans le garage de son père à la campagne. Un jour, elle entend parler d'un concours d'air guitar et décide de s'inscrire... L'expression « être au four et au moulin » a été inventée pour les personnes comme Apolline Andreys. Elle écrit, réalise, et interprète le rôle principal de cette proposition très singulière, qui nous a tapé dans l'oeil grâce à la justesse de son écriture, sa photographie très élégante, et sa BO heavy metal très entraînante.

En fouillant un peu sur les Internets, on a découvert que Lady Attila, le nom de scène que prend Agathe quand elle se prépare à devenir une star de air guitar, est un vrai personnage. Oui, Apolline Andreys est belle et bien Lady Attila, et d'après nos recherches elle serait même championne de France et classée 3e mondiale s'il vous plaît. Une info qui paraît dingue, mais pas tant lorsqu'on voit la fameuse performance au sein du film, qui il est vrai transpire la classe. *Lady Attila* est une authentique proposition feel good, une comédie qui vise moins le rire et plus le touchant (même s'il y a des passages très drôles, notamment tout ceux avec la mentor imaginaire d'Agathe) et le fait avec une sincérité qui s'entend dans chaque riff de guitare endiablé de la BO.

Tant et si bien que durant le très beau générique de fin, qui assume complètement la parenté du film avec la comédie musical, on n'a qu'un espoir en tête : celui de voir cette histoire étendue en long-métrage ou en série.

***Mort d'un acteur*, Ambroise Rateau**



Peu de courts dans cette sélection peuvent se targuer d'avoir reçu un accueil chaleureux de la part de l'intégralité de la rédaction, y compris de ceux qui n'étaient pas amenés à juger la catégorie Comédies. C'est pourtant le cas de ce réjouissant *Mort d'un acteur*, signé du jeune Ambroise Rateau, dont on réentendra très certainement parler dans les années qui viennent lorsque celui-ci fera le saut vers le format long-métrage. Sur le papier, son court peut s'avérer un peu casse-gueule tant il aborde un sujet déjà maintes fois abordé au cinéma : le rapport des acteurs à leur propre statut et leur propre célébrité. Ici, un certain Philippe Rebbot (joué par Philippe Rebbot lui-même) apprend un matin à la radio qu'il serait décédé. Loin de vouloir dissiper cette fâcheuse méprise, son entourage professionnel et personnel le convainc de faire profil bas et de capitaliser sur l'élan de sympathie qui entoure sa mort supposée, notamment pour mettre sur pied un biopic dans lequel le défunt Rebbot serait incarné par Finnegan Oldfield (si vous avez compris le principe vous devriez savoir qui joue Finnegan Oldfield dans ce film).

De *Grosse fatigue* à *Dans la peau de John Malkovitch* en passant par *Dix pour cent* ou la géniale *Extras* de Ricky Gervais, les itérations fictionnelles d'acteurs jouant leur propre rôle sont légion, mais cela ne refroidit pas Ambroise Rateau qui signe un court remarquable d'efficacité, que ce soit dans sa finesse scénaristique dans sa mise en scène sobre mais remarquablement soignée. Toute la distribution, du duo Rebbot/Oldfield à Marc Riso ou Anne Charrier s'amuse comme des fous à donner vie à cette situation ubuesque, qui parvient cependant toujours à retomber sur ses pattes avec élégance. De tous les courts de la compétition Comédies, *Mort d'un acteur* s'offre même le luxe d'offrir sans doute la meilleure fin qui soit, dans laquelle le bonhomme Philippe Rebbot bascule dans une ambivalence presque effrayante. Pas étonnant que le film ait déjà raflé de nombreuses récompenses sur le circuit des festivals, en attendant que Fenêtre sur Courts lui ajoute possiblement une ligne de plus au palmarès.

***Sam & Lola*, Mahaut Adam**



Sur le papier, *Sam & Lola* cochant absolument toutes les cases du *crowd pleaser* idéal pour la rédaction de Cinématraque, et ce dès que l'on jette un oeil à son aguicheuse distribution. Sam et Lola sont copines en plus d'être colocataires. Le problème, c'est qu'elles ne supportent plus le troisième locataire de leur appart, un traîne-savates du nom de Paul. Un jour, au cours d'une énième dispute, Paul glisse et meurt en se cognant la tête contre une table.

Quelques minutes plus tard, Katty, l'ex de Paul, toque à la porte de l'appartement... Que faire alors du corps? Dans le rôle-titre et derrière la caméra, on retrouve Mahaut Adam, dont le nom n'est pas inconnu des adeptes du cinéma de Martin Jauvat (qui incarne justement Paul, quel heureux hasard), un des jeunes talents de la nouvelle scène de la comédie française dont on avait adoré *Grand Paris* et dont on aime tout autant *Baise-en-Ville*, présenté à Cannes et qui sortira en salles en janvier prochain. Et à leurs côtés, on retrouve une autre figure incontournable de la nouvelle scène française, l'omniprésente Anaïde Rozam, compagne de route de longue date des films du tandem Adam/Jauvat

Bail Bail, Sandrine Brodeur-Desrosiers



Parfois, un film n'a pas besoin d'être compliqué. Pour toucher juste, il suffit parfois de taper fort, et c'est ce qui fonctionne dans le délire déjanté de Sandrine Brodeur-Desrosiers. *Bail Bail*, un titre au jeu de mot si malin qu'on croirait lire un titre d'article de Libération, est une simple histoire de colocataires qui se font enfler par leur nouvelle proprio qui veut les mettre à la porte, qui dégénère complètement en film de bagarre ultra-référencé... Que demande le peuple ?

Le peuple demande un encadrement des loyers, ou une fin de la propriété privée. A défaut de l'obtenir dans l'immédiat, il faudra se contenter de voir deux meufs se castagner façon western et kung-fu avec une proprio sans âme. Si vous cherchiez la catharsis, c'est par ici que ça se passe.

The Last Thing She Saw, Anthony Cousins



Anthony Cousins est un nom déjà bien identifié des fans de cinéma d'horreur indépendant. On lui doit notamment un long-métrage en found footage intitulé *Frogman*, qui raconte l'histoire d'un cinéaste qui veut prouver l'existence d'une créature légendaire du folklore local, et qui était déjà assez prometteur pour tout ce qui touche à la créature et aux effets spéciaux.

The Last Thing She Saw ne raconte, en revanche presque rien. A la limite, on pourrait même dire que son scénario n'a qu'un intérêt secondaire tant sa proposition repose sur une idée mise en scène folle, qui suffit à elle seule les huit minutes de visionnage. Le film raconte l'histoire d'une jeune femme qui a loué une maison pour la nuit, qui se retrouve attaqué par deux cambrioleurs. L'un d'eux lui arrache un oeil mais ce dernier reste attaché à son crâne via le nerf optique... Qui est ULTRA LONG. Sachez que dans la vraie vie, il n'est pas censé faire la taille d'un intestin, mais Anthony Cousins n'en a rien à foutre ici.

Et il a bien raison, car c'est là que sa proposition de mise en scène est génialement dégueulasse : l'héroïne voit toujours avec son oeil déchaussé... Je vous laisse imaginer les possibles images qu'une telle situation peut créer, qui plus est dans des moments de lutte pour sa survie. Le film ressemble donc plus à un entraînement, un test de virtuosité pour, peut-être, une future réalisation. Qu'à cela ne tienne, le résultat est hilarant. Et très, très dégueu.

Pimple, Fernando Alle



Et si on retournait en pleine adolescence ? *Pimple*, c'est ça : on suit un jeune garçon à l'âge où l'on a plus ou moins de boutons plein la tête. Pas de bol, lui en a quelques uns. Et surtout, une énorme pustule purulente sur le front. Le pire cauchemar quand on a douze ou treize ans, et encore plus quand des harceleurs se rajoutent à l'équation. L'un d'eux éclate le bouton... et c'est le drame.

Un vrai drame, et pas juste du pus qui sort à foison. Les harceleurs se retrouvent pris à leur propre jeu dans quatre minutes de massacre complètement... inqualifiables ? Ça part dans tous les sens, le sang et les membres aussi. Et même avec un budget d'environ dix euros cinquante, il y a moyen de faire quelque chose de vraiment dégueulasse. C'est une vengeance étonnamment gratuite et surprenante, mais toute aussi gratuite que l'agression initiale. Ce que *Pimple* réussit à faire avec brio, c'est détourner un trauma universel de l'adolescence pour en faire quelque chose de positif (dans un certain sens, faut pas déconner non plus). Ou a minima, rappeler que l'acné est quelque chose de naturel, d'intensément chiant certes, mais naturel.

Help Me, I'm Alien Pregnant, Jordan Dodson & Sean Wallace



Une jeune femme essaye désespérément de faire comprendre à une médecin qu'elle est 1) enceinte et 2) probablement pas d'un.e petit.e humain.e, dû à l'état du pénis de son partenaire sexuel. Ce court-métrage est très drôle et il sent également fortement le vécu : la médecin qui ne prend pas au sérieux sa patiente, le futur père plus préoccupé par ce qu'il a entre les jambes que des conséquences de ses actions... Il n'est pas exempt de moments vraiment crades type body horror (le sein purulent, l'accouchement) – après tout nous sommes dans la catégorie films de genre – mais est définitivement écrit et réalisé avec un sens du timing comique indéniable. Mention spéciale au personnage de l'autre patiente, qui comme nous, ne semble pas trop savoir dans quelle situation elle s'est retrouvée, mais qui comme nous ne peut pas non plus détacher ses yeux de cette histoire complètement WTF !

***De Leider Komt*, Michiel Geluykens & Manuel Janssens**

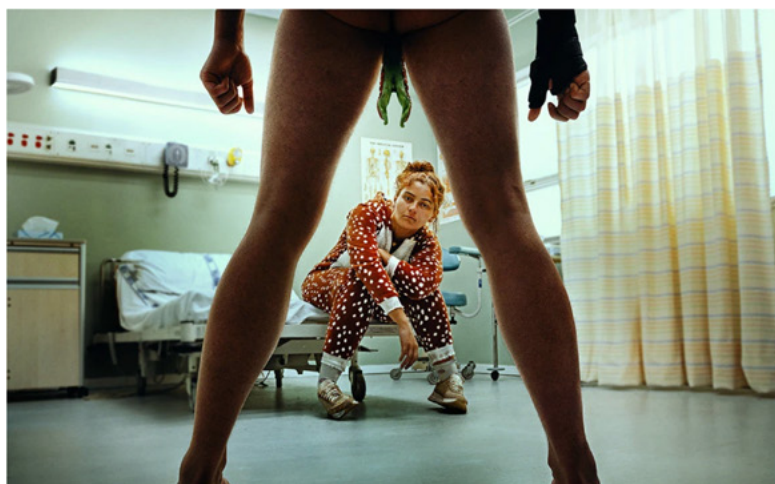


Film le plus glaçant de la sélection, car c'est aussi le seul à prendre le parti de s'appuyer sur notre actualité politique fascisante, *Le leader viendra* pour la version française de son titre raconte la destruction d'une petite communauté flamande par un militant d'extrême droite. Le genre en tant que tel n'intervient qu'à la fin du récit, et ce de manière très spectaculaire et exagérée, et vient paradoxalement faire office d'une respiration tant tout le reste paraît coller de trop près à notre réel.

Les deux cinéastes ont à coeur de montrer que le mal se situe bien dans ceux qui instrumentalisent la haine pour manipuler les électeurs, et non chez les démunis qui subissent cette manipulation... Même s'ils sont punis également pour leur cruel manque d'humanité au final. Une proposition intelligente et cinéphile également, car l'antagoniste ressemble autant aux leaders fascistes d'aujourd'hui (Bardella en tête) qu'à des figures comme William Shatner dans *The Intruder* de Roger Corman.

Fenêtres sur Courts : les podcasts de la rédaction

Published on 2 novembre 2025 by admin



A PROPOS DE L'AUTEUR



admin

L'admin c'est le Deus Ex Machina du site. c'est une voix neutre mais forcément portée par l'un ou l'une d'entre nous.

[See author's posts](#)

DERNIERS TRUCS PUBLIÉS

[Second Life : La Vérité si je Harcèlement](#)

[Festival Cinémania : le récap \(deuxième partie\)](#)

[Festival Cinémania : le récap \(première partie\)](#)

[Franz K. : Rencontre avec Agnieszka Holland](#)

Cette année encore, Cinématraque a l'honneur d'être partenaire du festival de court-métrages **Fenêtre sur Courts**, qui a lieu à Dijon du 8 au 15 novembre.

Pour l'occasion nous avons enregistré deux podcasts pour parler des sélections officielles en compétition du festival, dont vous pouvez retrouver toutes les infos en cliquant [ici](#).

Le premier épisode est consacré à la sélection francophone de films « humour & comédie », et vous pouvez l'écouter [en cliquant ici](#).

Le second est dédié à la compétition internationale de films de genre, avec beaucoup de gore et d'horreur. Pour écouter, c'est par [ici](#).

Vous pouvez aussi vous abonner au flux RSS de Cinématraque en cliquant [ici](#).

Cela fait beaucoup de [ici](#) sur lesquels cliquer, j'en ai donc rajouté un dans cette phrase avant d'équilibrer le tout.

Bonne écoute !

99
films diffusés

25
séances

9
séances thématiques

7
événements gratuits, en + des projections

Fenêtres sur courts

30^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT-MÉTRAGE DE DIJON du 8 au 15 nov. 2025

www.fenestres-sur-courts.com



4
compétitions

10
prix décernés

23
pays représentés




@fenestressurcourts



culturopoing.com



RÉINCARNATIONS
(DEAD & BURIED)



SEMAINES



CONCOURS ACCIDENT DOMESTIQUE

[Voir tous les concours](#)

CINÉMA
MUSIQUE
LIVRES
SCÈNES/EXPOS

 CULTURONEWS



Festival Fenêtres sur courts – 30^e édition : du 8 au 15 novembre 2025



Giallo Film Festival, édition 2025



Appel à contributions – Néo-péplum et Hyperpop



NEA (1976) de Nelly Kaplan au ciné-club Le 7^e genre au cinéma Le Brady



Le Lausanne Underground Film Festival du 15 au 19 octobre 2025



Fenêtres sur courts
30^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE DIJON du 8 au 15 nov. 2025

03

Nov

2025

Festival Fenêtres sur courts – 30^e édition : du 8 au 15 novembre 2025

Par **Eléonore VIGIER**

Dans **Festival**

Année : Du 8 au 15 novembre 2025

 Courts Métrages, Fenêtres sur courts

Aucun commentaire - [Laisser un commentaire](#)

Cet automne, le Festival Fenêtres sur courts de Dijon (Festival international du court-métrage de Dijon) fête son 30^em anniversaire dont la célébration aura lieu du 8 au 15 novembre prochain. Né en 2012 et organisé par Plan9, l'association de promotion et de diffusion du court-métrage, Fenêtres sur courts compose une sélection exclusivement dédiée aux courts-métrages, de la fiction au documentaire, en passant par l'animation, le stop-motion et la prise de vues réelles.



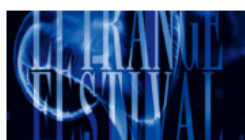
Festival Lisula CineMusica – Du 14 au 21 octobre 2025



7e édition du Festival du film social, du 13 au 16 octobre 2025



Merian C. Cooper, le dernier conquérant



au 13 septembre 2025



Les news ciné du 30/07

Voir toutes les news

ABONNEZ-VOUS

Saisissez votre e-mail pour vous abonner et recevoir les nouveaux articles directement dans votre boîte aux lettres.

Adresse e-mail

S'abonner

Rejoignez les 217 autres abonnés



La cérémonie d'ouverture, le samedi 8 novembre, inaugurera cette 30e édition avec un double programme en compétition francophone « humour et comédie », ponctué d'un entracte musical avec un concert du groupe Go Go Gris, empreint des tonalités de la Nouvelle-Orléans, entremêlant jazz, funk et blues. En première partie, le rire traversera *Par souci pédagogique* de Hassan Benali et Charlotte Cayeux (France, 19min), récit tragicomique autour d'une professeure d'EPS désespérée de convaincre un élève de rejoindre son cours de danse ; *Bail Bail* de Sandrine Brodeur-Desrosiers (Canada, 12 min), périple déjanté de colocataires menacés d'expulsion en lutte contre le propriétaire, mêlant kung fun et western ; *Vasectomie* de Isabelle Cadière (France, 15 min), chronique introspective d'un homme en proie au doute juste avant son opération éponyme ; et *Lady Attila* de Apolline Andreys (France, 24 min), récit d'émancipation d'une jeune femme vivant avec son père et son grand frère en milieu agricole, qui rêve de participer à un concours de Airguitar.



Bail Bail, Sandrine Brodeur-Desrosiers

En second volet comique, *Mort d'un acteur* de Ambroise Rateau (France, 21 min), récit funeste et humoristique autour d'un protagoniste acteur qui voit sa mort déclarée dans les médias, et se perd dans la rumeur dont les répercussions gagnent en tragique ; *Carcassonne-Acapulco* de Marjorie Caup et Olivier Héraud (Stop-motion, France, 13 min), un voyage en avion étrange, marqué par un inconnu dans les airs frappant à la porte extérieure ; *Allez ma fille* de Chloé Jouannet (France, 15 min), autour d'un père célibataire confrontée à situation imprévue lorsqu'il assiste à une compétition de twirling de sa fille ; et *Sam & Lola* de Mahaut Adam (France, 20 min), drame sanglant dans une colocation qui tourne mal.



Carcassonne-Acapulco, Marjorie Caup et Olivier Héraud

Fidèle à ses traditions, le trentième Fenêtres sur courts mettra à l'honneur, en plus de la compétition francophone « humour et comédie », une sélection pour la compétition européenne, représentée par 11 pays ; la compétition internationale de films de genre (zombie, horreur et gore) ; la compétition régionale, ainsi que la compétition lycéens et étudiants, en partenariat avec l'Atheneum de l'Université Bourgogne Europe. On y retrouvera un vaste mélange des genres, des tons et des styles, entre documentaire initiatique sur le hasard avec *Les Mystères de l'Horizon* de Mathieu Sauvat (France, Compétition régionale, 29 min) ; récit d'émancipation de dynamiques familiales dysfonctionnelles avec *Cura sana* de Lucía G. Romero (Espagne, Compétition Europe, 18 min) ; chronique d'un héritage familial obscur avec *Rhubarb Rhubarb* de Kate McCullen (Royaume-Uni, Compétition Europe, 16min) ; conte métaphysique et poétique explorant le temps et la mémoire dans un monde céleste avec *400 Cassettes* de Thelyia Petraki (Grèce, Compétition Europe, 14 min) ; ou encore de la science-fiction tragicomique empreinte de body horror avec *Help me, I'm Alien pregnant* de Jordan Dodson et Sean Wallace (Nouvelle-Zélande, Compétition internationale de films de genre lors de la soirée « Zombie Zomba », 15 min).



VOS COMMENTAIRES

- Colette Valensi Zeboulon dans Henrika Kull – « Seule la joie »
- gregory tarmoul dans Concours Metropolitain / Culturopoing : « The Master »
- NICOLAS Annick dans Concours Metropolitain / Culturopoing : « The Master »
- Michel Laffont dans Francis Fourcou – « Un pont au-dessus de l'océan »
- Olivier ROSSIGNOT dans Robin Moore – « The French Connection » (1969)
- Mohamed dans Robin Moore – « The French Connection » (1969)
- Gaston Sebah dans Concours ESC/Culturopoing : « Basic »
- gregory tarmoul dans Concours ESC/Culturopoing : « Basic »
- Anne-Constance Vigier dans Georges Franju – « Les Yeux sans visage »
- Fab dans Concours ESC/Culturopoing : « Basic »
- Gaston Sebah dans Concours ESC/Culturopoing : « Lake Mungo »
- gregory tarmoul dans Concours ESC/Culturopoing : « Lake Mungo »
- Bijoux Naturels dans Musée Lumière : L'aventure (re)commence
- Tom dans Johnny Hallyday – Hamlet (archives)
- Frank LaLoggia dans Frank LaLoggia – « Lady in White » (1988) [Blu-ray]



400 Cassettes, Thelyia Petraki

En hors-compétition, la 30e édition de Fenêtres sur courts présentera une sélection portant sur des courts métrages italiens, lors d'un « Focus Italie » le lundi 10 novembre, à l'occasion d'une carte blanche au Festival international du court-métrage de Reggio Emilia : *Il mondo a parte* (2024, 18 min) et *Bautismo* (2019, 18 min) de Mauro Vecchi ; *Bataclan* de Emanuele Aldrovandi (2020, 15 min) ; *Right Line* et *La Via dell'Uomo* de Collettivo Frame (2024, 2 min) ; *Me hating the mold* de Lorenzo Paglia (2025, 9 min) ; *La Pena* de Francesco Pifferi (2025, 3 min).



Il mondo a parte, Mauro Vecchi

Un séquence onirique, le mercredi 12 novembre, viendra ponctuer cette 30e édition du Festival Fenêtres sur courts d'un temps mort, singulier et inédit, lors d'un programme d'animation consacré aux « Curiosités cinématographiques » récentes, où d'univers étranges cohabiteront : *Tapeworm Alexis & The Opera Diva* de Thais Odermatt (Suisse, 11 min), où un ver solitaire aide Maria Callas à atteindre le sommet de son art ; *Innego ko ca nie b dzie* (Il n'y aura pas d'autre fin) de Piotr Milczarek (dessin animé, Pologne, 8 min), satire sociale en cinq actes esquissés au crayon monochrome ; *Playing God* de Matteo Burani (Italie, France, 9 min), ou quand l'art devient vivant, dans cet univers onirique d'un atelier où un homme d'argile prend vie ; *Quai Sisowath* de Stéphanie Lansaque et François Leroy (France, 15 min), histoire d'amour et de métamorphose ; *Tennis, Oranges* de Sean Pecknold (Etats-Unis, 10 min), superbe récit en stop-motion autour d'un aspirateur robot en quête de sens et d'amitié après avoir quitté ses fonctions à l'hôpital pour burn-out...et *Skroll* de Marten Visser (Pays-Bas, 6 min), compilation de vidéos fictives postées sur les réseaux sociaux par des créatures fantastiques en image animé. Un programme qui rend hommage, comme chaque année, aux ovnis cinématographiques, étirant les frontières de l'imagination, des sens et des non-sens, et s'affranchissant des limites formelles.



Tennis, Oranges, Sean Pecknold

À l'instar de l'année dernière, une « Nuit de l'animation » en deux parties sera également consacrée aux meilleurs courts de l'année le vendredi 14 novembre, ainsi qu'un ciné-concert, le mercredi 12 novembre, par le duo musical rennais Tago Mago, imprégné par le rock psyché et le jazz prog, autour de *Sleepy Follow, la légende du cavalier sans tête* de Tim Burton (1999) : une séance qui promet une immersion innovante, mêlant l'atmosphère fantastique du film de Tim Burton aux accords musicaux psychédéliques et expérimentaux du groupe, transfigurant l'expérience filmique.



Sleepy Follow, la légende du cavalier sans tête, Tim Burton

Un après-midi d'étude autour de « L'accessibilité de l'humour » aura également lieu le mercredi 12 novembre, organisé en partenariat avec le centre de recherches TIL (Texte, Image, Langage), le master T2M-TA2M (Traduction et Accessibilité Multimédia) de l'Université Bourgogne Europe et la collaboration du Centre de Recherches Interdisciplinaires et Transculturelles (CRIT) de l'Université Marie et Louis Pasteur de Besançon, durant lequel la question de la transmission de l'humour audiovisuel à la diversité du public et son accessibilité en lien avec les handicaps sensoriels seront abordées.

La rencontre annuelle se tiendra, pour cette 30e édition du festival, avec la cinéaste Apolline Andreys, réalisatrice de *Lady Attila*, le jeudi 13 novembre.

Pour célébrer la 3ème décennie de Fenêtres sur courts, le festival a choisi de rendre hommage au programme des compétitions « humour et comédie » de ces dernières années : à cette occasion, une rétrospective autour des courts primés offrira au public l'opportunité de découvrir les œuvres les plus marquantes des éditions passées.

Un panorama inédit qui parachève en beauté cette 30e édition du festival, qui comme chaque année permet de (re)découvrir des œuvres éclectiques par leur genre que par leurs thématiques, dans ce format si souvent effacé qu'est le court-métrage. Le 30e festival Fenêtres sur courts aura lieu du samedi 8 novembre au samedi 15 novembre prochains, dans une dizaine de lieux partenaires à Dijon.

Le programme complet de la 30e édition de Fenêtre sur courts à découvrir [ici](#).

Partager



Festival Fenêtres sur courts – 28e édition : du 11 au 18 novembre 2023
7 novembre 2023
Dans "Festival"



Festival Fenêtres sur courts – 29e édition : du 16 au 23 novembre 2024
11 novembre 2024
Dans "Festival"



28eme édition du Festival européen du Film Court de Brest du 12 au 17 novembre
10 novembre 2013
Dans "Evénements"

© Tous droits réservés. Culturopoing.com est un site intégralement bénévole (Association de loi 1901) et respecte les droits d'auteur, dans le respect du travail des artistes que nous cherchons à valoriser. Les photos visibles sur le site ne sont là qu'à titre illustratif, non dans un but d'exploitation commerciale et ne sont pas la propriété de Culturopoing. Néanmoins, si une photographie avait malgré tout échappé à notre contrôle, elle sera de fait enlevée immédiatement. Nous comptons sur la bienveillance et vigilance de chaque lecteur – anonyme, distributeur, attaché de presse, artiste, photographe. Merci de contacter Bruno Piszczorowicz (lebornu@hotmail.com) ou Olivier Rossignot (culturopoingcinema@gmail.com).

A DIJON, UNE 30E ÉDITION DE FENÊTRES SUR COURTS SOUS LE SIGNE DE L'HUMOUR (8 - 15 NOVEMBRE 2025)

10 novembre 2025 - Antoine Leclerc

Après un week-end d'ouverture marqué par la traditionnelle compétition francophone « Humour et comédie », le Festival Fenêtres sur courts de Dijon se poursuit en consacrant une rétrospective à cette thématique. En trois programmes, cette édition anniversaire revisitera en effet les comédies de sélections antérieures comme *L'Ours noir* de Méryl Fortunat Rossi et Xavier Seron, *Peines perdues* de Benjamin Charbit, *Erratum* de Giulio Callegari ou *Partir un jour* d'Amélie Bonnin (avant que cette dernière ne transforme son court en long métrage). Comme chaque année, l'événement propose également une compétition européenne et une compétition régionale ainsi que la compétition internationale de films de genre. A noter également une carte blanche au Festival international du court-métrage de Reggio Emilia qui accueillera de son côté un programme concocté par la manifestation dijonnaise. Sans oublier, une séance de curiosités, la nuit de l'animation et de nombreuses rencontres tout au long d'un rendez-vous qui se décline dans différents lieux de la capitale de la Bourgogne (Auditorium, Pathé, Minoterie, Maison des Sciences de l'Homme...).

8 - 15 nov. 2025

Dijon

Fenêtres sur courts – 30e Festival international de courts métrages de Dijon

fenetres-sur-courts.com

Agenda complet

/// RETOUR AUX ACTUS



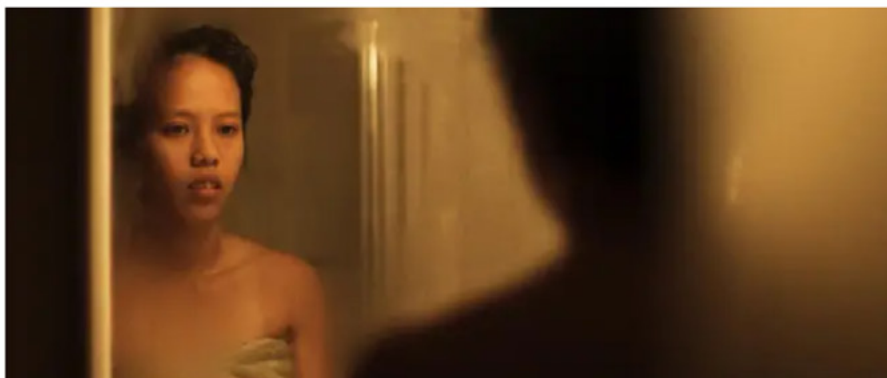
NEWS 17/11/2025

Une pluie de prix sur tout le territoire !

Brest, Cinébanlieue, Dijon, Villeurbanne et le FFFA à Noisy-le-Sec : le week-end passé aura vu les cérémonies de remise de prix en festivals se multiplier.

Une quinzaine de prix composent aussi le palmarès de [Fenêtres sur courts](#), à Dijon, avec d'abord la compétition francophone Humour & comédie qui a vu pour cette 30e édition venant de s'achever le Grand prix et le Prix du Papotin revenir à *Lady Attila* d'Apolline Andreys et celui du public, toujours présent en masse, à *Sam & Lola* de Mahaut Adam, que l'on pourra retrouver dans le prochain numéro de *Bref*.

En compétition européenne, le Grand prix est britannique pour 2025, soit *Rhubarb Rhubarb* de Kate McMullen, qui a également reçu une Mention spéciale du jury étudiant. Deux films ont poursuivi leurs belles carrières respectives : *Wesh Rimbaud* de Dimitri Lucas (Prix du public) et *Les dernières neiges* de Sarah Henochsberg (Prix du jury étudiant). Le jury professionnel a décidé de donner deux mentions spéciales à *Solo Kim* de Javier Prieto de Paula et Diego Herrero (photo ci-dessous) et à l'ensemble des interprètes d'un autre film espagnol : *De sucre* de Claudia Cedó.



Parmi les films de la sélection compétitive régionale, autrement dit issus de Bourgogne-Franche-Comté, *Les mystères de l'horizon* de Mathieu Sauvat a dominé les débats, réalisant le doublé Grand prix et Prix du public – ce dernier partagé avec *Olga & Lise* de Johanna Lagarde.

Enfin, les films de genre les plus marquants cette année auront été *De leider komt*, des Belges Michiel Geluykens & Manuel Janssens (Grand prix), et la tordante comédie gore néo-zélandaise *Help Me, I'm Alien Pregnant* de Jordan Dodson & Sean Wallace (Prix du public et Mention spéciale du jury).



Presse écrite régionale

Papier, web
et médias sur
réseaux sociaux

08 > 15 NOV.

**Festival
du court-métrage**

De renommée internationale, cette 30^e édition de Fenêtres sur Courts mettra en compétition des dizaines de courts-métrages dans les catégories : régionale, francophone « Humour et Comédie », européenne et internationale « Films de genre ».

DIJON

CINÉMA PATHÉ

FENETRES-SUR-COURTS.COM

JDS Dijon

Publier un événement

Rechercher

Aujourd'hui

Spectacles

Concerts

Animations

Salons / Puces

Sports

Expos

Famille

Soirées

Marché de Noël

Activité & Expérience

Accueil > Dijon > Agenda > Manifestations > Festival

Festival international du court métrage "Fenêtres sur courts"

Du 08/11/2025 au 15/11/2025

Cinéma Pathé, La Vapeur, La Minoterie, L'Atheneum, La Péniche Cancalle, Un Singe en Hiver, La Nef, Dijon | Dijon

NC

Un programme riche en surprises !

Retrouvez comme chaque année les incontournables quatre compétitions (*Régionale, Francophone "Humour & Comédie", Européenne et Internationale "Films de genre"*), ainsi que de nombreuses séances thématiques :

- le ciné-goûter Mino't'animé,
- la Nuit de l'animation,
- Curiosités cinématographiques,
- le Ciné-Concert,
- un Focus Reggio Emilia
- et une rétrospective "Humour & Comédie" compilant les meilleurs films primés dans cette catégorie ces 12 dernières années...

Ainsi que des séances et ateliers participatifs pour les scolaires, dès la Grande section !

Un bar éphémère prendra à nouveau place au sein du Cinéma Pathé du lundi 10 au samedi 15 novembre à partir de 17h30 avec des animations chaque soir : venez débriefer autour d'un verre à l'issue des séances ! En 2025, Fenêtres sur courts continue à se renouveler, à revendiquer sa volonté de faire se rencontrer les différents publics et de vous faire découvrir les talents d'aujourd'hui et de demain. Bienvenue !

PROGRAMME COMPLET SUR :

<https://www.fenestres-sur-courts.com/>

Announces JDS

Newsletter JDS Dijon

Prêt pour un week-end de folie ? Chaque jeudi tous les bons plans sorties

Choisir mes départements

21 - Côte d'Or | X

Mon email

Je m'abonne

Announces JDS

Lien : www.jds.fr/dijon/manifestations/festival/festival-international-du-court-metrage-fenestres-sur-courts-l202894 A

Dijon Fenêtres sur courts

L'âge de raison selon certains... Le festival Fenêtres sur courts a trente ans (ou plutôt trente éditions) ! Toujours porté par l'association Plan9 qui est à son origine, ce temps fort du court-métrage sur Dijon s'apprête à célébrer ce trentième chapitre, lors d'une édition 2025 toujours menée aux côtés de nombreux partenaires culturels.

L'épine dorsale de la manifestation, ce sont les compétitions, avec quatre catégories (Régionale, Francophone "Humour & Comédie", Européenne et Internationale Zombie, Horreur, Gore) offrant une bonne perspective sur la création cinéma et documentaire en formats courts. Une diversité de sujets, de tons, de cultures aussi puisque cette année, onze pays seront représentés dans la compétition Europe, tandis que la compétition internationale conserve sa thématique (interdit aux moins de 12 ans) autour du gore et de l'horreur. En cette année anniversaire, le festival propose également **trois rétrospectives** autour des films primés lors des douze dernières compétitions en catégorie Humour & Comédie (10, 13 et 14 novembre au Cinéma Pathé).

Le samedi 8 novembre à 20h, Fenêtres sur courts retrouvera l'Auditorium de l'Opéra de Dijon pour sa **cérémonie d'ouverture**, avec deux programmes à découvrir dans



la catégorie Compétition francophone "Humour & comédie", et en entracte entre ces deux programmes, le concert des **Go Go Gris Gris**, entre jazz, funk et blues, le tout dans un esprit très "New Orleans" ! Notons que les programmes de cette ouverture seront rediffusés le samedi 15 novembre au Cinéma Pathé Dijon. Le **bar éphémère** sera de retour lui aussi au Cinéma Pathé du lundi 10 au samedi 15 novembre à partir de 17h30. Une pause pour parler des séances que l'on vient de voir, et prendre part à plusieurs animations: quiz musique de film, diffusion de clips musicaux, quiz cinéma et émission cinéma de Radio Dijon Campus.

Fenêtres sur courts, ce sont aussi **plusieurs séances thématiques**, qui concerneront notamment le jeune public avec le traditionnel ciné-goûter **Minot animé** dimanche 9 novembre. Deux programmes de courts-métrages à découvrir : "Aux aguets" (dès 3 ans) et "Ensemble" (dès 7 ans). Le **Concours lycéen/étudiant** sera toujours organisé en collaboration avec l'**atheneum** autour de la création émergente sur la région. Il se tiendra cette année le 10 novembre à 12h30. Le même jour, le festival ira aussi faire un tour du côté de l'Italie. Une soirée au Cinéma Pathé Dijon à 20h pour découvrir le **Festival du court-métrage** de Reggio Emilia, cette

dernière et Dijon étant villes partenaires. Les deux événements échangeront leurs programmations pour mettre en lumière les forces vives régionales.

Le 12 novembre à 19h, La Vapeur accueillera un **ciné-concert** autour de *Sleepy Hollow*, mis en musique par le groupe **Tago Mago**. Le duo va proposer une interprétation musicale très éloignée du compositeur fétiche de Tim Burton, Danny Elfman. Un autre partenaire fidèle est la brasserie dijonnaise **Un Singe en Hiver**, qui proposera le mercredi 12 novembre à 21h30 quelques "**Curiosités cinématographiques**", programme de courts-métrages d'animation "**inclassables et remarquables**" comme le souligne le festival. Animation toujours, le 14 novembre avec une soirée au Cinéma Pathé Dijon pour assister dès 20h à la *Nuit de l'animation 2025*, nouvelle tournée de pépites à découvrir. Et enfin pour connaître le palmarès de cette édition, il faudra attendre le samedi 15 novembre et la cérémonie de clôture au Cinéma Pathé Dijon. Les prix seront décernés, et les films primés diffusés.

- Dominique Demangeot -

Fenêtres sur courts, Dijon (divers lieux), du 8 au 15 novembre
fenetres-sur-courts.com

Actualités

ACTUALITÉS

| | |
|-----------------------|---|
| Toutes les catégories | > |
| Casting | > |
| Décor | > |
| Ecoproduction | > |
| Festivals | > |
| Film France Talents | > |
| Formations | > |
| Nos films | > |
| Wanted | > |
| Votre BAT BFC | > |



14-10-2025

[FESTIVAL] - Fenêtre sur Courts 2025

30^{ième} édition du festival international de courts métrages
du 08 au 15 novembre 2025 à Dijon

Découvrez les films tournés en région Bourgogne-Franche-Comté et accompagnés par le Bureau d'Accueil des Tournages Bourgogne-Franche-Comté :

En compétition francophone

(Diffusion : samedi 08 novembre à 20H - Auditorium)

• Lady Attila d'Apolline Andreys

25 min - 2025 - Production : Tripode Production

Ce film a été soutenu par la Région Bourgogne-Franche-Comté et accompagné par le Bureau d'Accueil des Tournages BFC.

Agathe aime les tracteurs... et le rock ! Elle travaille dans le garage agricole familial avec son père et son grand frère. Alors qu'elle découvre l'existence d'un concours de Airguitar qui a lieu prochainement, elle décide de s'y inscrire, mais son frère ne voit pas les choses de cette manière.

En compétition régionale

(Diffusion : dimanche 9 novembre à 11H - Cinéma Pathe Dijon Cité de la Gastronomie)

• Sans filet de Tristan Lhomme

20 min - 2024 - Production : Année Zéro

Ce film a été soutenu par la Région Bourgogne-Franche-Comté et accompagné par le Bureau d'Accueil des Tournages BFC.

Franck est agent de joueur de foot. Aujourd'hui, il récupère Adama à l'aéroport, un jeune gardien de but malien très prometteur, pour lui faire signer son premier contrat professionnel.

• Olga & Lise de Johanna Lagarde

24 min - 2025 - Production : Collectif Scope

Ce film a été soutenu par la Région Bourgogne-Franche-Comté et accompagné par le Bureau d'Accueil des Tournages BFC.

Jeune étudiante en droit et danseuse classique de haut niveau, Olga essaie de garder le cap de sa vie bien droite et un peu trop remplie. Entre les partielles qui approchent et le gala qui arrive, une grossesse non désirée vient bousculer son équilibre. Et comme les ennuis n'arrivent jamais seuls, c'est ce moment qui choisit Lise, une petite fille du cours de danse, pour s'immiscer dans sa vie.

• Gunther a ses raisons de Bérénice Barry

20 min - 2025 - Production : Folle Allure

Ce film a été accompagné par le Bureau d'Accueil des Tournages BFC.

En pleine saison des amours, à Cimouille, il y a ceux qui baisent - et les autres...

"Dans les coulisses de Lady Attila"

(Jeudi 13 novembre de 16h à 17h, Bar du festival, Cinéma Pathe Dijon Cité de la Gastronomie)

Rencontre avec Apolline Andreys - événement ouvert au public et entrée gratuite

Lady Attila, présenté en compétition Humour, a été tourné en Saône-et-Loire, a bénéficié d'un soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté, accompagné par BFC Tournages et cinéma. L'APARR vous propose de vous plonger dans les coulisses de l'écriture et de la fabrication du film en compagnie de sa réalisatrice ! Elle nous partagera son parcours, de ses premières expériences de comédienne jusqu'à son passage à l'écriture scénaristique et à la réalisation, et reviendra en détails sur la création de Lady Attila.

Proposée par l'APARR

Association régionale des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel

2 | Pour Sortir Côte d'Or et région

Dijon

Fenêtres sur courts : un 30^e anniversaire

Le festival Fenêtres sur courts, organisé par l'association Plan 9, fête ses 30 ans. Trois décennies à faire briller le court-métrage sous toutes ses formes et à débusquer les talents de demain. Pour cette édition anniversaire, du 8 au 15 novembre, l'humour et la comédie joueront les personnages principaux.

En novembre 2022, le festival dijonnais Fenêtres sur courts a programmé et récompensé *Partir un jour*, d'Amélie Bonin, avec Juliette Armanet et Bastien Bouillon. Quelques mois plus tard, le court-métrage a reçu un César.

L'histoire ne s'arrête pas là puisque la réalisatrice a adapté son court en un long-métrage du même nom qui a ouvert, cette année, le Festival de Cannes, rivant ainsi les yeux du cinéma mondial sur ce premier film. Une belle et inédite épopée pour un court-métrage qui a attiré, quelques années plutôt, l'œil aiguisé de l'équipe de Fenêtres sur courts, dénicheuse de pépites.

Le court-métrage, l'essence même du 7^e art

Souvent absent des salles de cinéma et des chaînes de télévision, le court-métrage, qui se définit comme un film de moins de 60 minutes, est l'essence même du 7^e art. Puisque le cinéma est né court. Devenu une niche et/ou une carte de visite pour les jeunes cinéastes, le court-métrage brille encore grâce aux festivals. À l'instar de Fenêtres sur courts

qui fête cette année ses 30 ans d'existence. Un anniversaire placé sous le signe de l'humour en mettant en avant la compétition "humour et comédie".

Cette édition se déroulera du 8 au 15 novembre, au cinéma Pathé Dijon, à L'Auditorium, à La Vapeur, au Singe en hiver ou encore à l'athénium. « On a reçu 500 films en plus par rapport à l'année dernière. Il y en a eu 2 000 à visionner », s'enthousiasme Elen Bernard.

Julie Ferrier, Philippe Rebbot, Finnegan Oldfield, Chloé et Thomas Jouannet...

La sélection est répartie en quatre compétitions : francophone ("humour et comédie"), régionale, européenne et internationale. Huit courts-métrages ont été choisis pour concourir dans la compétition francophone, avec des noms pas inconnus du cinéma et de la télévision comme Julie Ferrier, Philippe Rebbot, Finnegan Oldfield, Chloé et Thomas Jouannet ou encore Anaïde Rozam.

Parmi cet éventail de film, on retrouve *Lady Attila* d'Apolline Andreys, tourné en Saône-et-Loire et accompagné par le bureau d'Accueil des tournages Bourgogne Franche-Comté et financé par la Région. La réalisatrice, qui joue dans son propre film, livrera quelques secrets de tournage lors d'une rencontre le jeudi 13 novembre, de 16 à 17 heures, au bar du festival au cinéma Pathé de la Cité de la gastronomie (le QG de l'événement). Les huit films

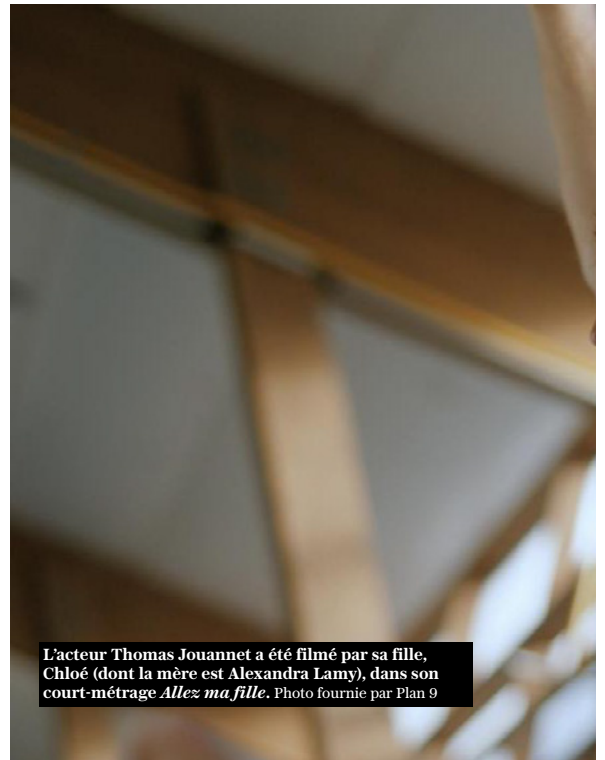
6 000

C'est le nombre de spectateurs accueillis par le festival Fenêtres sur courts l'année passée.

seront diffusés lors de la cérémonie d'ouverture le samedi 8 novembre à 20 heures, à L'Auditorium, avec une séance de rattrapage programmée le samedi 15 novembre à 16 et 18 heures, au Pathé Dijon. Les prix seront remis par les différents jurés (*lire par ailleurs*) lors de la soirée de clôture le samedi 15 novembre, à 20 heures, au cinéma Pathé de Dijon.

En marge de la compétition, de nombreux événements vont animer ces huit jours de festival dans différents lieux : un concours lycéen(ne)s et étudiant(e)s, des séances à La Minoterie, des quiz, des ateliers scolaires, un focus sur l'Italie et des rétrospectives, une Nuit de l'animation... En tout, Fenêtres sur court propose la projection d'environ 80 courts-métrages sur une semaine.

L'année dernière, 6 000 spectateurs s'étaient pressés dans les salles obscures. L'équipe espère que les curieux seront au moins autant nombreux à profiter de la riche programmation du festival. Pour rire, s'émerveiller, vibrer... Et peut-être découvrir, en avant-



L'acteur Thomas Jouannet a été filmé par sa fille, Chloé (dont la mère est Alexandra Lamy), dans son court-métrage *Allez ma fille*. Photo fournie par Plan 9

première, les cinéastes de demain.

● Justine Mallard

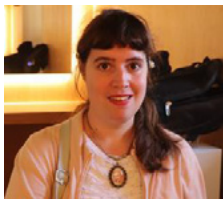
Du 8 au 15 novembre, au cinéma Pathé, à La Minoterie, Auditorium, à La Vapeur, athénium, au Singe en hiver et

à la Maison de sciences de l'homme. Tarifs : de 3,50 à 6,50 €. Renseignements et réservations : www.fenestres-sur-courts.com. Ouverture de la billetterie sur place, trente minutes avant chaque séance.

Les jurés des quatre compétitions

● Compétition francophone "humour et comédie"

► Quatre journalistes du Papotin – dont Claire Ottway – seront présents pour l'événement.



Claire Ottway.
Photo Justine Mallard

nement.

Ce média, composé de personnes neurotypiques (porteurs d'un trouble du spectre de l'autisme), a été créé en 1989, dans un hôpital de jour d'Antony, dans les Hauts-de-Seine. Certains pensionnaires du Papotin se retrouvent aussi en studio et sur scène dans le groupe Astérotypie.

► Florence Fauquet, réalisatrice, actrice et scénariste ; Ingrid Heiderscheidt, comédienne et réalisatrice ; Marc Fraize, comédien ; Giulio Callegari, auteur, scénariste, réalisateur.



Joséphine de Meaux.
Photo DR

● Compétition européenne
Anne-Sophie Bailly, comédienne, scénariste et réalisatrice ; Joséphine de Meaux, comédienne, scénariste et

réalisatrice ; Denis Liakhov, réalisateur, directeur de post-production ; Julia Mingo, directrice de la photographie.

● Compétition internationale films de genre

► Nicolas Martin, auteur, scénariste, réalisateur et producteur de radio ; Nicolas Polixene, scénariste, réalisateur ; Thibaut Emin, réalisateur.

● Compétition régionale
► Sylvie Gautier, productrice, autrice et réalisatrice ;

Mariane Giani, comédienne et programmatrice du Cyclope cinéma-théâtre à Tonnerre ; Jean-François Marcesche, président de l'association Jacques Becker, ciné-club et festival de cinéma de Pontarlier.



Marc Fraize. Photo DR

Vendredi 31 octobre 2025

3

iversaire sous le signe de l'humour



Lumière sur les locaux de l'étape

Le festival Fenêtres sur courts permet aussi de braver les projecteurs sur les productions locales. Notamment à travers la compétition régionale. La Dijonnaise de l'étape, c'est Johanna Lagarde. La réalisatrice présente son court-métrage *Olga & Lise*, tourné en partie en Côte-d'Or : une histoire de femmes, de celles qu'on ne raconte habituellement pas. Bénévole au planning familial, Johanna Lagarde explore la thématique de l'avortement et espère amener le public à s'interroger. Soutenue par la Ville de Dijon, la jeune cinéaste a lancé un crowdfunding pour financer ce court-métrage. Ce n'est pas la première fois que la Dijonnaise se retrouve en sélection : avec son court-métrage *Et si on s'en foutait*, Johanna Lagarde avait remporté deux prix (sur trois décernés) dans la compétition régionale, celui du public et une mention spéciale du jury.

Un film tourné aux ateliers de Claude Lelouch
D'autres courts-métrages ont été tournés dans le département, à l'instar de *Sans*



Olga et Lise, un court-métrage de la Dijonnaise Johanna Lagarde. Photo fournie par Plan 9

Filet de Tristan Lhomme et Benjamin Chevallier, *Gabriel* de Gaston Ré et *Les Mystères de l'Horizon* de Mathieu Sauvat. Par ailleurs, les films *Gunther a ses raisons* de Bérenger Barry (compétition régionale) et *Lady Attila*, d'Apolline Andreyts (compétition francophone) ont été tournés en Bourgogne.

Enfin, la sélection du concours lycéen(ne)s et étu-

diant(e)s regorgent de jeunes bourguignons : la plupart des courts-métrages ont été réalisés par des options cinéma de la région, et de fait tournés sur le territoire.

Le film *Libre comme l'air*, qui concourt dans cette compétition, a été réalisé aux Ateliers de cinéma, l'école de Claude Lelouch installée à Beaune, par Aurian Delaunay.

Quatre compétitions et nombreux courts-métrages

● Compétitions

► Cérémonie d'ouverture, compétition "Francophone, humour et comédie"

Par *sousis pédagogique* de Hassan Benali et Charlotte Cayeux ; *Bail Bail* de Sandrine Brodeur-Desrosiers ; *Vasectomie* d'Isabelle Cadière ; *Lady Attila* d'Apolline Andreyts ; *Mort d'un acteur* d'Ambroise Rateau ; *Carcassonne-Acapulco* de Marjorie Caup et Olivier Héraud ; *Allez ma fille* de Chloé Jouannet ; *Sam et Lola* de Mahaut Adam.

Samedi 8 novembre, à l'Auditorium, à 20 heures pour une soirée de trois heures. Première partie : 1 h 13. Entracte musical avec les Go Go Gris Gris : 30 minutes. Deuxième partie : 1 h 11.

► Compétition régionale

Sans *filet* de Tristan Lhomme, Benjamin Chevallier ;

Gabriel de Gaston Ré ; *Les Mystères de l'Horizon* de Mathieu Sauvat ; *Olga & Lise* de Johanna Lagarde ; *Gunther a ses raisons* de Bérenger Barry

Dimanche 9 novembre, à 11 heures, au Pathé Dijon. Durée : 1 h 50.

► Catégorie "europe"

Première partie : *Futur antérieur* d'Amélie Navarro et Gaëtan d'Agostino (Belgique) ; *Cura Sana* (Cure de santé), de Lucia G. Romero (Espagne) ; *Hun heter ida* (Son nom est Ida), d'Osar Bøe (Norvège) ; *Al borde del volcán* (Au bord du volcan) de Jorge Granados Ross (France) ; *Kära Mor* (Chère mère) de Theodor Solin (Suède).
Deuxième partie : *Rhubarb Rhubarb* (Rhubarbe Rhubarbe) de Kate McMullen (Royaume-Uni) ; *No Skate !* de Guil Sela (France) ; *Zodiac*



Julie Ferrier dans *Par souci pédagogique*. Photo fournie Plan 9

de Hans Buyse & Titus De Voogdt (Belgique) ; *Brud* (Sauté) de Marcin Kluczkowski (Pologne) ; *Côlera* (Colère) de José Luis Lázaro (Espagne).

Mardi 11 novembre, à 18 heures

(première partie) et deuxième partie à 20 heures, au Pathé Dijon. Durées : 1 h 25 et 1 h 32.

Troisième partie : *Merhaba Anne*, *Benim*, *Lou Lou* (Salut maman, c'est moi, Lou Lou) d'Atakan Yilmaz (Turquie) ; *400 Cassettes* de Petraki Thelyia (Grèce) ; *Solo Kim* (Seulement Kim) de Javier Prieto de Paula et Diego Herrero (Espagne) ; *Ol10* de Sinan Taner (Suisse) ; *Wesh Rimbaud* de Dimitri Lucas (France).
Quatrième partie : *Turnaround* (Remise en état) d'Aisling Byrne (Irlande) ; *Les Dernières Neiges* de Sarah Henochsberg (France) ; *De sucre* de Cláudia Cedó (Espagne) ; *I hijo & I padre* (Un fils & un père) d'Andrés Ramírez Pulido (France).

Mercredi 12 novembre, à 18 heures (troisième partie) et à 20 heures (quatrième partie), au Pathé Dijon. Durées : 1 h 29 et

1 h 36.

► Compétition internationale

The last thing she saw (La dernière chose qu'elle a vu), Anthony Cousins (Etats-Unis) ; *FLUSH* de Raphaël Treine (France) ; *Pimple* (Bouton) de Fernando Alle (Portugal) ; *CHEW* de Félix Dobaie (France) ; *De Leider Komt* (Le leader viendra) de Michiel Geluykens & Manuel Janssens (Belgique) ; *Blanc* de Paul Guédon (France) ; *Corps étrangers* de Cécile Delberghe, Mathieu Mortelmans (Belgique) ; *Help me, i'm Alien pregnant* (Aidez-moi, je suis enceinte d'un Alien) de Jordan Dodson et Sean Wallace Nouvelle-Zélande).

L'intégralité du programme (animations, séances thématiques...) est à retrouver sur le site du festival.

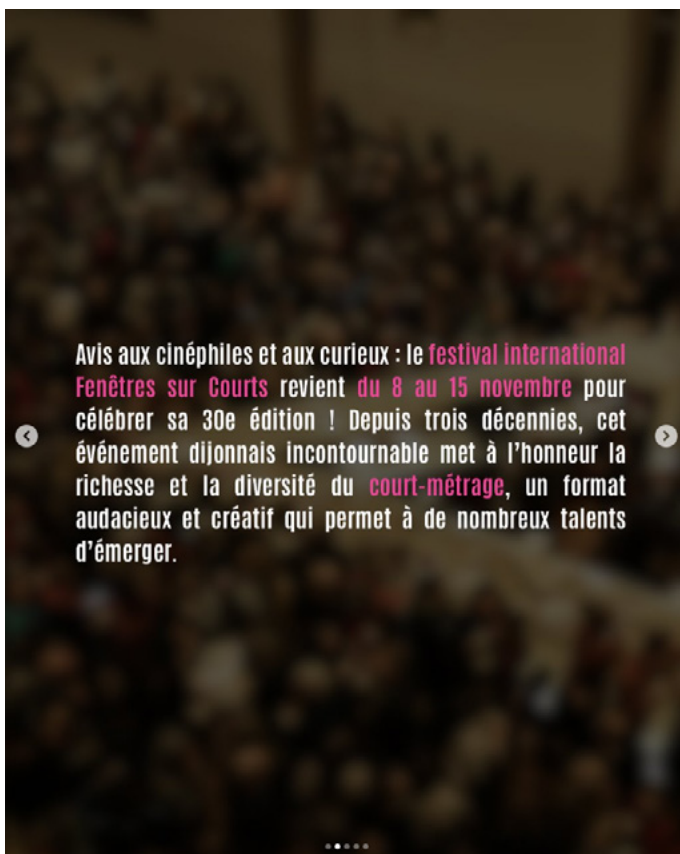
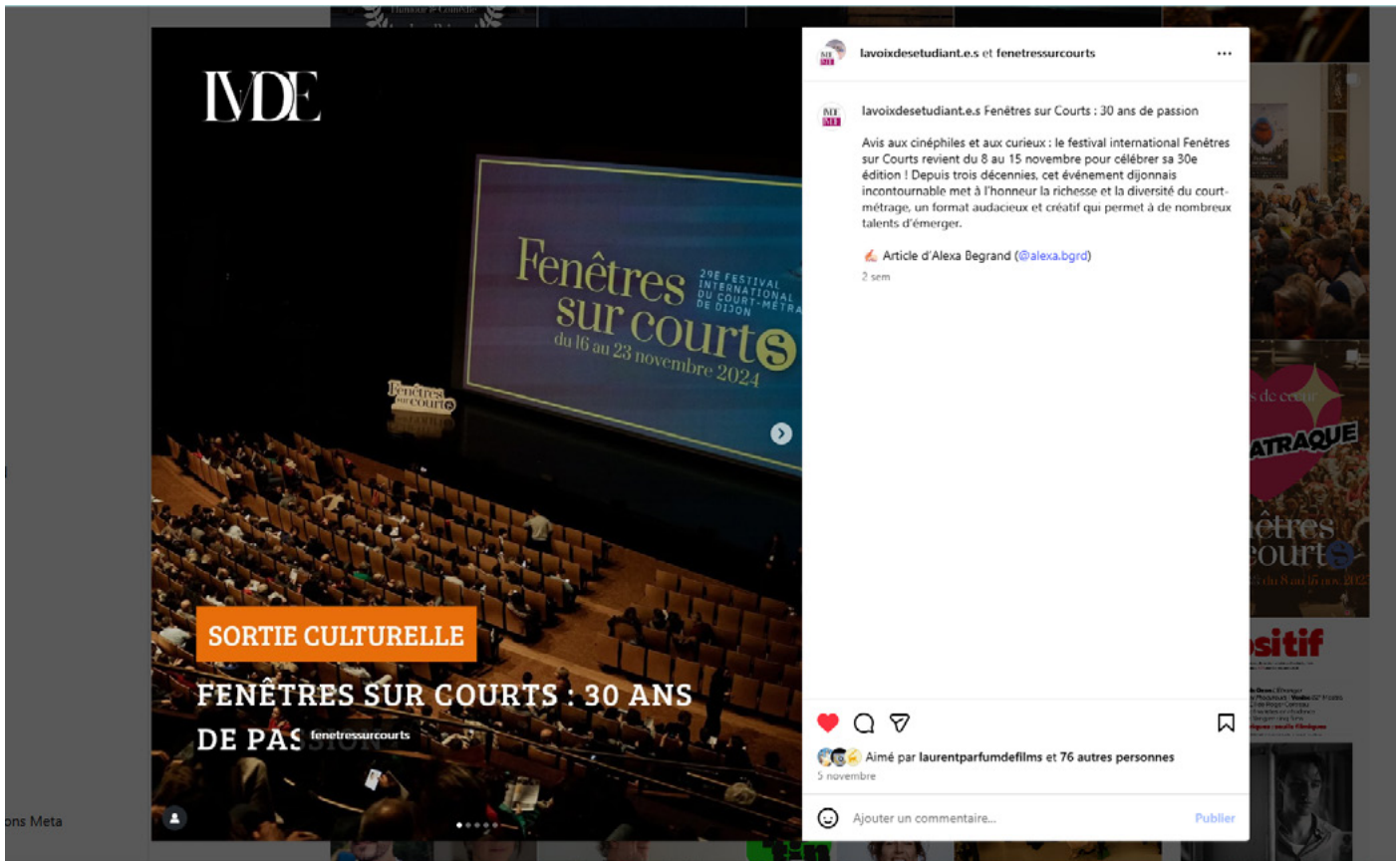


Fenêtres sur courts

Organisé par Plan9 en partenariat avec la ville, le festival de cinéma international *Fenêtres sur courts* fait comme chaque année la part belle au court métrage. L'humour et la comédie sont à l'honneur lors de cette 30^e édition au cours de laquelle 99 films sont diffusés, 25 séances organisées dans 7 lieux partenaires et 10 prix remis. Du 8 au 15 novembre fenetres-sur-courts.com







Cette année, l'humour et la comédie seront à l'honneur. Une rétrospective reviendra sur les meilleurs courts-métrages primés de ces douze dernières années, offrant un regard réjouissant sur le rire à travers les époques et les cultures.

- ◀ Pour marquer cette édition, le festival célébrera la diversité à travers quatre grandes compétitions, chacune révélant des univers et sensibilités singuliers : ▶
- Régionale
 - Francophone « Humour & Comédie »
 - Européenne
 - Internationale « Films de genre »

Des séances thématiques seront également proposées :

- Le ciné-goûter Minot'animé
- La Nuit de l'animation
- Curiosités cinématographiques
- Le ciné-concert "Sleepy Hollow"

Et si vous avez envie de prolonger l'expérience : le bar éphémère du festival vous accueillera du 10 au 15 novembre dès 17h30. Un lieu convivial pour échanger autour d'un verre, partager vos coups de cœur ou simplement assister à des animations.

Jeudi 6 novembre 2025

Loisirs Côte-d'Or et région | 43

Dijon

Trente ans après sa création, Fenêtres sur courts est devenu grand

Le festival de courts-métrages dijonnais, Fenêtres sur courts, qui se déroulera du 8 au 15 novembre, fête ses 30 ans cette année. Ce rendez-vous, qui a accueilli 5 000 spectateurs l'année dernière, a bien changé depuis sa création. Rencontre avec Elen Bernard, déléguée générale et programmatrice de l'événement.

Des courts-métrages, elle en a vu des milliers et des milliers. Elen Bernard, déléguée générale et programmatrice du Fenêtres sur courts, le festival dijonnais qui valorise les courts-métrages, met en lumière les cinéastes de demain depuis une quinzaine d'années maintenant. Et a participé à faire grandir ce festival, créé par Didier Besnier, alors directeur de l'Eldorado, en 1995. Directrice de Plan 9 depuis 2012, l'association qui organise l'événement, Elen Bernard, grande passionnée, baigne dans le cinéma depuis bien longtemps. Diplômée en 2005 de l'École supérieure d'études cinématographiques de Paris, option réalisation, la quadragénaire a travaillé en tant qu'assistant-réalisateur sur plusieurs films à Paris, puis à Dijon, où elle est née.

« Je me suis prise au jeu de découvrir des talents »

La Dijonnaise a commencé en tant que bénévole à Fenêtres sur courts, puis stagiaire. Tout en continuant les tournages. En 2008, un choix cornélien s'impose lorsqu'on lui propose un contrat : elle délaisse alors les plateaux pour se consacrer au festival. « De voir autant de courts-métrages, je pense que je me suis prise au jeu de découvrir des talents, d'assister à la naissance des grands cinéas-



Elen Bernard est la directrice de l'association Plan9 qui organise le festival Fenêtres sur courts. Photo archives Inès Pallot

tes de demain. Et puis le format du court, il est hyper original. Il y a une vraie liberté de ton dans les films. » Des talents, Elen Bernard en a déniché plus d'un. L'œil aiguisé par sa cinéphilie et son expérience.

Du court au long, de Dijon à Cannes

On peut citer Amélie Bonin, réalisatrice du court-métrage *Partir un jour*, primé à Dijon, puis aux Césars. Le film est devenu un long-métrage qui a ouvert la cérémonie de Cannes en mai dernier. « Quand elle a eu son César, elle a quand même dit que sans les festivals de courts, elle n'existerait pas [...]. Je me suis très bien entendue

avec elle, je lui avais demandé de revenir en tant que jurée, ce qu'elle a fait l'année dernière. » Il y a quelques années, le festival a programmé Louise Courvoisier, réalisatrice jurassienne multi-césarisée et auréolée d'un prix à Cannes pour son film *Vingt Dieux*. « J'espère qu'elle fera partie du jury l'année prochaine », sourit la programmatrice. Avant d'évoquer le film d'animation *Arco*, produit par Natalie Portman et réalisé par Hugo Bienvenue : « On a programmé tous ses courts-métrages [...]. Il y a une petite fierté d'être un peu là à la naissance des cinéastes. »

En côtoyant ces artistes, Elen Bernard a parfois tissé des liens

avec eux. Notamment avec Albert Delpy, le père de Julie. « C'est une rencontre qui m'a marquée, on s'est vu ensuite chez lui à Paris, dans l'appartement d'ailleurs qui a servi de décors à des films de Julie Delpy », raconte-t-elle, ravie de replonger dans ses jolis souvenirs.

Hasfia Herzi, Charlotte Gainsbourg et Valérie Lemercier en jurés rêvées

À côté de la programmation, Elen Bernard s'est aussi attelée à développer les partenariats : « Quand je suis arrivée, il y en

avait aucun. Le premier que j'ai fait, c'était de créer des ciné-concerts avec La Vapeur et l'ESM (École supérieure de musique), autour de 2008 : l'idée était de proposer quatre courts-métrages à des groupes locaux pour qu'ils fassent une mise en musique des films. » Depuis, le festival a noué des liens avec pléthore de structures dijonnaises comme le ciné Pathé Dijon, La Minoterie, des établissements scolaires, l'Auditorium, de nombreuses associations... Depuis 1995, le festival a bien grandi, porté par une petite équipe de passionnés. Pour l'avenir, Elen Bernard souhaiterait davantage développer les actions auprès des scolaires, « c'est à l'école où se joue la pédagogie autour du cinéma et des médias », estime celle qui imagine, ensuite, son jury de rêve. « Je pense à Hasfia Herzi, Charlotte Gainsbourg et Valérie Lemercier. » Et pour quoi pas ? Pour sublimer le court-métrage, mieux vaut rêver grand.

● Justine Mallard

Du 8 au 15 novembre, au cinéma Pathé, à La Minoterie, Auditorium, à La Vapeur, athénum, au Singe en hiver et à la Maison de sciences de l'homme. Tarifs : de 3,50 à 6,50 €. Renseignements et réservations : www.fenestres-sur-cours.com. Ouverture de la billetterie sur place, trente minutes avant chaque séance.

Repères ►

● Aux origines

Le festival a été créé en 1995 par Didier Besnier alors directeur de l'Eldorado, en partenariat avec l'association de spectateurs Les Amis de l'Eldo. À ses débuts, l'événement prend place uniquement à l'Eldo et propose un panorama du court-métrage en France. La compétition n'est arrivée qu'au début des années 2000. En 2005, Didier Besnier quitte l'Eldo : le festival est alors repris par l'association. Le rendez-vous évolue, notamment avec la mise en place de partenariats et des sélections de plus en plus importantes. Naturellement, l'association opère une mutation pour être indépendante et ne plus être rattachée au cinéma Eldorado.

Plan9 est donc créée en 2012, et c'est elle qui gère Fenêtres sur courts.

● Une petite équipe

L'association Plan 9 ne dispose que de deux salariés, et des bénévoles. L'équipe s'agrandit pendant le festival, avec notamment un projectionniste, un régisseur, des personnes à la billetterie etc. Enfin, un comité de sélection d'une quinzaine de personnes participe à la programmation.

● Un besoin de mécénat

C'est peut-être la seule ombre au tableau : le manque de mécènes. « Cette année, on arrive à 10 000/11 000 euros, alors que l'année dernière on était à 18 000. On cherche de nouveaux donateurs »

« Quand Amélie Bonnin a eu son César, elle a quand même dit que sans les festivals de courts, elle n'existerait pas »

Elen Bernard, déléguée générale, programmatrice de Fenêtres sur courts

Comment se déroule la sélection ?

Comment sont programmés les courts-métrages dans le festival ? Grâce à un comité de sélection, composé d'une quinzaine de personnes environ : des membres du conseil d'administration et des bénévoles. « Ce qui est délicat, c'est quand on a jamais participé à un comité

de sélection de courts-métrages, on ne s'imagine pas qu'il y a autant de films à voir (NDLR : environ 2 500). Et qu'il n'y a qu'une petite proportion de films de bonne qualité. Ce que je leur dis souvent, c'est que sur 500 films, ils vont en aimer vraiment 50, c'est ça le bon

ratio. Il faut faire beaucoup de pédagogie. Avant que quelqu'un soit vraiment efficace, il faut au moins deux ans de visionnage. » Tous les membres du court-métrage notent les films sur une plateforme spéciale, ce qui permet d'affiner la sélection.



[Drac Bourgogne-Franche-Comté](#) > [Actualité à la Une](#) > Fenêtres sur courts : le festival international du court-métrage célèbre sa 30e édition

Drac Bourgogne-Franche-Comté

[Votre DRAC](#) ▾ [Aides, démarches et subventions](#) ▾ [Actualité à la Une](#)

Fenêtres sur courts : le festival international du court-métrage célèbre sa 30e édition

Le festival international du court-métrage de Dijon célèbre du 8 au 15 novembre 2025 sa 30e édition. Il joue un rôle important dans la diffusion des œuvres et dans l'émergence de nouveaux talents. Cette année, l'humour et la comédie sont à l'honneur. Compétitions, rencontres, animations pour les enfants ou encore ciné-concert, cette nouvelle édition de Fenêtres sur courts promet d'être riche. Le ministère de la Culture, via le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) et la Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, soutient une nouvelle fois ce festival.

Publié le 13 nov. 2025

[Actualité](#) [Bourgogne - Franche-Comté](#) [Cinéma](#) [Europe et international](#) [Sorties, expositions](#)
[Festivals](#) [Tous publics](#)



Visuel du festival Fenêtres sur courts 2025
© Plan9

Du 8 au 15 novembre, le festival dijonnais Fenêtres sur courts met à l'honneur des courts-métrages venus du monde entier. Il est organisé depuis 2012 par [Plan9](#), structure professionnelle et associative, qui a pour principal objectif la promotion et la diffusion du format court.

La 30^e édition du festival en quelques chiffres :

- 99 films diffusés ;
- 25 séances ;
- 23 pays représentés ;
- 10 prix décernés ;
- 4 compétitions et 1 concours étudiant.

Les compétitions et concours

4 compétitions sont présentées : régionale, francophone (humour et comédie), européenne et internationale (zombie, horreur, gore). Chacune a son propre jury, composé de professionnels du cinéma : cinéastes, producteurs, acteurs, programmateurs, etc. La compétition francophone ouvre le festival, ponctuée d'un entracte musical assuré par GO GO GRIS GRIS. Lors de la compétition européenne, 11 pays sont représentés : la Belgique, l'Espagne, la France, la Grèce, l'Irlande, la Norvège, la Pologne, le Royaume-Uni, la Suède, la Suisse et la Turquie. Du drame à la comédie, cette sélection évoque le reflet de nos sociétés contemporaines. La compétition internationale met à l'honneur les films trash et décalés avec sa soirée « Zombie Zomba ». 8 films de Belgique, États-Unis, France, Nouvelle-Zélande et Portugal sont présentés. La compétition régionale met elle en lumière nos talents locaux. Elle promeut la diversité des expressions artistiques et la création sur notre territoire. Enfin, pour la quatrième année consécutive, l'Atheneum et Plan9 font découvrir les courts-métrages réalisés par les lycéens et étudiants de la région dans le cadre d'un concours.

Hors compétition

En plus des compétitions et concours, le festival propose une programmation variée à destination de toutes et tous.

Minot'animé : le festival sensibilise les enfants dès le plus jeune âge au 7^e art lors de séances à la Minoterie. Les courts-métrages « Aux aguets » et « Ensemble » sont diffusés.

Humour & Comédie : Plan9 met à l'honneur ce genre largement plébiscité par le public. Une rétrospective présente les meilleurs films primés lors des 12 dernières éditions du festival.

Reggio Emilia : Dijon et Reggio Emilia sont villes partenaires et chacune a son festival de courts-métrages en novembre. Une soirée au cinéma Pathé de Dijon permet de découvrir les films des cinéastes de la région d'Emilie Romagne, en présence des équipes de films. Les films bourguignons-francs-comtois seront également présentés en Italie.

Sleepy Hollow : le cinéma se mêle à la musique lors d'un ciné-concert à la Vapeur. Tago Mago offre un concert autour de *Sleepy Hollow, la légende du cavalier sans tête* (1999) de Tim Burton.

Curiosités cinématographiques : une projection au Singe en Hiver présente des œuvres peu classables, qui invitent à questionner le public sur sa vision du court-métrage et du cinéma en général. 6 films venus de Suisse, Pologne, Italie, France, États-Unis et Pays-Bas sont présentés.

Nuit de l'animation : une soirée est entièrement dédiée au cinéma d'animation, avec 18 films diffusés.

En savoir plus sur le festival →

Le ministère de la Culture, via le [Centre national du cinéma et de l'image animée](#) (CNC) et la Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, accompagne financièrement Plan9, organisateur de ce festival, et montre ainsi son soutien à la production cinématographique dans notre région.

Lien : www.culture.gouv.fr/regions/drac-bourgogne-franche-comte/actualite-a-la-une/fenetre-sur-courts-le-festival-international-du-court-metrage-celebre-sa-30e-edition



Vente des vins de Beaune 2025

Dans les coulisses des métiers du spectacle

Culture

Orelsan, “Don Quichotte” et “Help me I’m alien pregnant”... On a aimé et on vous conseille

Pour bien entamer votre semaine, nous vous proposons quatre conseils culturels chaque dimanche soir. Concerts, expos, livres, films, séries, albums, podcasts... De Côte-d’Or ou d’ailleurs. Nous vous partageons nos coups de cœur. Qui deviendront peut-être les vôtres.

Justine Mallard – 16 nov. 2025 à 19:51 | mis à jour le 16 nov. 2025 à 20:50 – Temps de lecture : 3 min



3 *Help me I’m alien pregnant* à voir gratuitement sur Canal +

C’est un court-métrage qui a été récompensé ce samedi soir lors de la cérémonie de clôture du [festival Fenêtres sur courts](#) : *Help me I’m alien pregnant*, de Sean Wallace et Jordan Mark Windsor. Mary est persuadée d’avoir quelque chose dans le ventre, contrairement à ce que pensent les médecins. D’autant que ses problèmes pourraient bien être liés à une particularité spécifique de son compagnon, qui refuse de se montrer aux soignants.

La plateforme de Canal + propose de visionner gratuitement une liste de courts-métrages. Il suffit de se créer un compte. Parmi cette sélection, nous vous recommandons également le court-métrage *La Conquête*, de Yannick Privat avec Camille Chamoux, récompensé à l’Alpe d’Huez.

À visionner gratuitement sur [le site de Canal +](#)

Articles les plus lus

Culture – Loisirs

1 **Dijon.** Un rappeur américain, Aya Nakamura, Damso... Les premiers noms du Golden Coast ...

2 **Côte-d’Or.** Quel avenir pour les confréries ? « Aujourd’hui, il est très compliqué de faire ...

3 **Dijon.** Dates, illuminations, chalets et animations : tout savoir sur les festivités de ...

Dijon

Fenêtres sur courts: une cérémonie émouvante et drôle, à l'image du festival

La cérémonie de clôture de la 30^e édition du festival Fenêtres sur courts s'est déroulée ce samedi soir au cinéma Pathé Dijon. Des courts-métrages tournés en région ont été récompensés au cours de cette soirée riche en émotions. Pour rappel, 99 courts-métrages ont été projetés cette année.

On ne les a pas vues, mais on les a bien imaginées, ces petites larmes, rouler sur les joues d'Elen Bernard. La directrice de Plan9 et du festival de courts-métrages Fenêtres sur courts était particulièrement émue lors de la cérémonie de clôture samedi 15 novembre, au cinéma Pathé Dijon. Notamment à la vue de la bonne vingtaine de bénévoles, venus la rejoindre sur scène. Ces petites mains qui font battre le cœur de cet événement hors-norme.

Des filmés tournés en région récompensés

L'équipe avait de quoi être fière ce samedi soir. Car selon le président du festival, Jean-Sé-



La pétillante Apolline Andreys a été récompensée deux fois pour *Lady Attila*. Photo Alice Forgeot

bastien Lamour, « on n'a jamais eu autant de personnes présentes cette année ».

La première catégorie annoncée par Martin Caye, éminemment drôle et à l'aise dans ses habits de maître de cérémonie, est la régionale: *Les Mystères de l'horizon*, tourné entre Côte-d'Or et Saône-et-Loire, de Ma-

thieu Sauvat, a été récompensé par deux fois. Un court-métrage très étonnant, parfois déroutant, sur le hasard et les rencontres.

Le jury de la compétition internationale (films de genre) a décidé de récompenser *De Leider Komt* de Michiel Geluykens et Manuel Janssens. Ce court-

métrage belge explore la thématique de l'extrême droite dans une farce horrifique, magnifiquement filmée et jouée. Bloquée dans un train à destination de Dijon, elle a failli ne pas arriver à temps pour recevoir ses prix: la réalisatrice Apolline Andreys a marqué cette 30^e édition avec son remarquable

court-métrage *Lady Attila*. « Un film d'un charme incroyable », a noté le jury de cette catégorie. Un film soutenu par la région Bourgogne-Franche-Comté et accompagné par le Bureau d'accueil des tournages de la région.

Une réalisatrice absente pour cause d'accouchement

Un dernier moment d'émotion, enrobé de rires, a parcouru la salle lorsque Kate McCullen a été doublement récompensée dans la catégorie européenne pour *Rhubarb Rhubarb*, un film bouleversant sur la récolte à la bougie de ce fruit dans le Yorkshire autour d'un duo père/fille. Si la réalisatrice devait être présente ce samedi, c'est pour une très bonne raison qu'elle a dû décliner: « J'ai accouché la semaine dernière! annonce-t-elle dans un message vidéo particulièrement drôle. Je suis très étonnée et émue de recevoir ce prix. »

De l'humour et de l'émotion, à l'image de cette jolie soirée.

● Justine Mallard

L'intégralité du palmarès est à retrouver sur notre site dans un article plus développé.



Radio & Presse audiovisuelle

3 juin 2025

Interview d'Elen Bernard, déléguée générale et programmatrice et Emilie Perricaudet, chargée de communication et de coordination de Plan9, diffusée le mardi 3 juin à 13h dans l'émission Campus Midi Étudiant, pour promouvoir le concours de courts-métrages destinés aux lycéen·nes et étudiant·es dans le cadre du festival.

4 novembre 2025

Interview d'Emilie Perricaudet, chargée de communication et de coordination de Plan9, diffusé en direct dans l'émission Campus Midi Étudiant, à propos de la 30e édition du festival Fenêtres sur courts.



4 novembre 2025

Interview d'Emilie Perricaudet, chargée de communication et de coordination de Plan9, autour de la 30e édition du festival Fenêtres sur courts pour « CinéFun », enregistré le 29 octobre et diffusé le 4 novembre à 10h40, 11h40, 17h40 et 19h40.

7 novembre 2025

Interview d'Elen Bernard, déléguée générale et programmatrice de Fenêtres sur courts, diffusée dans l'émission Campus Midi Week end, au sujet de la 30e édition du festival.

13 novembre 2025

Interview d'Elen Bernard, déléguée générale et programmatrice du festival, enregistrée en direct et diffusée dans l'émission Campus Midi Cinéma, autour du déroulement du festival et de la compétition internationale « Films de genre ».

Fréquence Plus
21 octobre, 14:17 · 🌐

Charlie était à Dijon pour la présentation de la 30ème édition du Festival international du Court Métrage « Fenêtres sur Courts » qui se déroulera du 8 au 15 novembre.

📻 Fréquence Plus ♦️ FM ♦️ Dab + ♦️ IP
Présent à Dijon - Beaune - Besançon - Belfort - Montbéliard - Chalon/Saône - Autun - Le Creusot - Montceau les Mines - Cosne cours sur Loire - Dole - Lons le Saunier - Poligny - Champagnole - Morez - Les Rousses - Saint Claude - Strasbourg
Contact : communication@frequenceplus.fr
www.frequenceplus.fr



👍 Fenêtres Sur Courts et d'autres personnes

Que faire à Dijon ? Le programme de La Minoterie cet automne

Située au 75 avenue Jean Jaurès à Dijon, La Minoterie est une salle accueillant des spectacles pour enfants, mais pas seulement. La programmation automnale s'annonce à la fois riche, inventive et ancrée dans l'échange intergénérationnel. Dans les semaines à venir, le lieu culturel dijonnais recevra des compagnies en résidence, des spectacles en création et des événements participatifs.



Léon Charpenay - Redacteur Web
Pigiste



Salle de La Minoterie
Crédit : Photo DR : rédac K6fm

Installée à Dijon, La Minoterie est bien plus qu'un théâtre : elle est à la fois un lieu de création artistique dédié au jeune public, un espace de rencontre entre artistes et spectateurs de tous âges, et un centre de formation pour les professionnels du spectacle vivant. Cette saison, l'équipe affirme sa volonté d'élargir encore les horizons du lieu en mettant l'accent sur l'accessibilité, le rayonnement territorial, la solidarité et la multiplication des rendez-vous.

« Le théâtre cogénérationnel de Dijon s'investit plus que jamais pour ouvrir grand ses portes dans ces temps inquiétants où tant d'autres se ferment. »

LES INFOS LOCALES



Les pratiques illégales de La Chartreuse se sont elles arrêtées ?...
La Commission des Citoyens pour les Droits de l'Homme (CCDH) est toujours derrière le Centre Hospitalier La Chartreuse de Dijon. Et pour cause, des mesures...



Olga, chanteuse dijonnaise, en première partie de Coline Rio ce...
Une nouvelle étape franchie dans la jeune carrière solo de la chanteuse dijonnaise Olga. Elle assurera, ce vendredi soir à partir de 20 h, la première partie...



Conseil municipal : Dijon maintient le cap, une ville engagée,...
À l'issue du conseil municipal du 24 novembre, la Ville de Dijon réaffirme sa trajectoire : une politique locale stable, solidaire et ambitieuse. Malgré un...



La ville de Talant adopte à l'unanimité une charte de la laïcité
La ville de Talant a adopté à l'unanimité une charte de la laïcité lors du conseil municipal du lundi 24 novembre. Ce projet, porté par les élus du groupe «...



Municipales 2026 à Dijon : la France Insoumise lance sa campagne
La France Insoumise entre en campagne à Dijon pour les municipales de 2026. Avec la liste « Dijon Populaire », le mouvement lance un appel aux citoyennes et...

NOVEMBRE : L'ADOLESCENCE, LE CINÉMA ET LES ÉTOILES

Le mois de novembre poursuit cette dynamique avec une programmation éclectique, mêlant introspection, courts-métrages et science.

- **"Holden"** - Cie Café Vainqueur (6 novembre - dès 14 ans - 5,50 à 10 €)
Portée par le regard de Lola, une adolescente en quête d'émancipation, cette création explore avec justesse les contradictions du passage à l'âge adulte. Entre solitude, vertige et désir de liberté, ce spectacle, inspiré du roman *L'Attrape-cœurs*, interroge le public sur ce moment charnière qu'est l'adolescence.
- **Festival "Fenêtres sur courts"** (9 novembre - dès 3 ou 7 ans selon les séances - 5,50 à 10 €)
Transformée en salle de cinéma, La Minoterie accueille une nouvelle édition du festival de courts-métrages, en partenariat avec Plan 9.
 - Programme « Aux aguets » (16h - dès 3 ans - 43 min) : une sélection pleine de curiosité et de découvertes.
 - Programme « Ensemble » (17h15 - dès 7 ans - 1h) : des récits sur la différence, l'entraide et le vivre-ensemble. Une buvette gourmande sera ouverte de 15h30 à 18h30 pour agrémente ce moment festif.
- **"Les Cosmics"** - Cie Loba (22, 24, 25 novembre - dès 6 ans - 5,50 à 10 €)
Entre théâtre, science-fiction et récit intime, ce spectacle raconte l'histoire de Céleste, une enfant de dix ans coupée du contact avec sa mère astronaute. Sa quête pour recréer un lien perdu donne lieu à une aventure sensible et poétique sur les liens humains et la fascination de l'espace.

Le samedi 22 novembre, une journée spéciale en écho au spectacle est organisée avec la **Société Astronomique de Bourgogne** :

- Planétarium mobile (séances sur inscription à 14h30, 15h15 et 17h15)
 - Ateliers "Carte du ciel" et "Constellations en 3D" (14h30 et 15h)
 - Conférence tout public sur les planètes à 17h15
- La journée sera ponctuée d'une **buvette gourmande** ouverte de 15h à 18h.



Interview d'Emilie Perricaudet, chargée de communication et de coordination, présentant le programme de la 30e édition du festival Fenêtres sur courts. Diffusion de la vidéo par Diversions sur leur site web et sur leur compte Instagram et Facebook, le 24 octobre 2025.

Il Fuoco d'Italia- Fenêtres sur courts



24 OCTOBRE 2025

ÉCOUTER LE PODCAST

TÉLÉCHARGER LE PODCAST

Ce vendredi, avec Vincenzo dans votre émission Il Fuoco d'Italia, nous avons eu le plaisir d'accueillir **Élen Bernard**, programmatrice et déléguée générale du festival **Fenêtres sur Courts**, à l'occasion du **30^e Festival international du court métrage de Dijon**.

DERNIERS PODCASTS

PLUS



La Voie du Jazz - Épisode 5 : Le Swing, Harlem et l'Âge d'Or de...



Il Fuoco d'Italia - Musique à la Peinture



Paracha-Toledot



Histoire d'Outre-Manche-La Reine Victoria



Ma ville, ma région - La Bourse aux Jouets



La Voie du Jazz- Roy Ayers

RETROUVEZ-NOUS SUR





Présentation du festival Fenêtres sur courts dans Plein Feu Bourgogne, l'agenda culturel quotidien pour faire le plein d'idées de sorties en Bourgogne, diffusé chaque jour sur France 3 Bourgogne à 12h15 et 19h05. Diffusion le 30 octobre, 6 et 12 novembre 2025.

Voir la vidéo : www.youtube.com/watch?v=UHGBHGdOPHU

30e édition du Festival Fenêtre sur courts : le programme

Du 8 au 15 novembre 2025, le Festival international du court-métrage de Dijon, Fenêtres sur courts, célèbre en grande pompe ses 30 ans. Au programme : humour, talents émergents, rencontres européennes, films de genre et initiatives pédagogiques, dans une ambiance toujours plus festive et conviviale.



Léon Charpenay - Redacteur Web
Pigiste



Projection lors du festival Fenêtre sur courts
Crédit : Photo DR : rédac

La soirée d'ouverture, prévue le **samedi 8 novembre** à l'Auditorium de Dijon, donnera le ton avec la compétition francophone "Humour & Comédie", et un concert endiablé du groupe **Go Go Gris Gris**, pour un cocktail explosif de jazz, funk et blues made in Nouvelle-Orléans. Une manière vibrante d'inaugurer cette édition spéciale.

L'HUMOUR À L'HONNEUR POUR LES 30 ANS

Le festival mise cette année encore sur l'**humour**, très apprécié du public. Trois rétrospectives humoristiques seront projetées au **cinéma Pathé Dijon**, en plus des films en compétition 2025. On retrouvera notamment des œuvres primées lors des éditions précédentes, comme *L'Ours Noir* ou *Troc Mort*, pour un regard espiègle et tendre sur les trente dernières années de création comique.

ZOOM SUR LA CRÉATION RÉGIONALE ET EUROPÉENNE

La **compétition régionale** du dimanche 9 novembre mettra à l'honneur la richesse de la production en **Bourgogne-Franche-Comté**, avec des films tournés localement, dont *Lady Attila* tourné en Saône-et-Loire. À noter également le **partenariat avec la ville italienne Reggio Emilia**, qui permettra un échange de programmes entre festivals, valorisant les cinématographies locales.

DES SÉANCES POUR TOUS LES PUBLICS

De l'incontournable "**Minot'Animé**" pour les familles à la très attendue "**Nuit de l'animation**" (le 14 novembre à minuit), en passant par la **compétition "Zombie Zomba"** (interdite aux moins de 12 ans), le festival propose une programmation éclectique et inclusive. Les scolaires ne sont pas oubliés, avec des parcours pédagogiques adaptés, et un concours dédié aux lycéens et étudiants de la région.

UNE DIMENSION PÉDAGOGIQUE ET ENGAGÉE

Outre les projections, le festival accueille des rencontres professionnelles, dont un **atelier sur l'accessibilité de l'humour audiovisuel** et une conférence sur la création de *Lady Attila*. Ces moments d'échange, ouverts au public, prolongent la réflexion sur le cinéma au-delà de l'écran.

UNE AMBIANCE CHALEUREUSE ET DES SURPRISES

Comme chaque année, le **bar du festival** sera le lieu de toutes les retrouvailles et confidences cinéphiles. La **cérémonie de clôture**, le **samedi 15 novembre**, offrira une ultime chance de voir ou revoir les films primés de cette édition anniversaire.

LES INFOS LOCALES



Côte-d'Or : la ville d'Auxonne récompensée pour sa protection des...
L'Union Nationale de l'Apiculture Française a décerné, à Paris, le 19 novembre dernier, deux « abeilles » au label APicité à la ville d'Auxonne. Cette...



Les pratiques illégales de La Chartreuse se sont elles arrêtées ?...
La Commission des Citoyens pour les Droits de l'Homme (CCDH) est toujours derrière le Centre Hospitalier La Chartreuse de Dijon. Et pour cause, des mesures...



Olga, chanteuse dijonnaise, en première partie de Coline Rio ce...
Une nouvelle étape franchie dans la jeune carrière solo de la chanteuse dijonnaise Olga. Elle assure, ce vendredi soir à partir de 20 h, la première partie...



Conseil municipal : Dijon maintient le cap, une ville engagée...
À l'issue du conseil municipal du 24 novembre, la Ville de Dijon réaffirme sa trajectoire : une politique locale stable, solidaire et ambitieuse. Malgré un...



La ville de Talant adopte à l'unanimité une charte de la laïcité
La ville de Talant a adopté à l'unanimité une charte de la laïcité lors du conseil municipal du lundi 24 novembre. Ce projet, porté par les élus du groupe «...

Podcast • Le Buzz Bourgogne-Franche-Comté

(R)éécoutez, abonnez-vous.

Tous les matins, Cynthia met en lumière une personnalité ou une initiative en Bourgogne-Franche-Comté.



Le Buzz du 03 Novembre, 30ème édition du festival Fenêtres sur courts

03/11/2025

Lumière sur le festival Fenêtres sur courts, Festival international du court métrage à Dijon, proposé par l'association Plan9 depuis 2012 et devenu le rendez-vous emblématique des passionné-es de cinéma et de découverte.

Ce festival propose une sélection d'une centaine de films en tous genres et de toutes origines. 25 séances sont prévues et 4 compétitions pour cette 30ème édition qui se tiendra du samedi 08 au samedi 15 novembre dans sept lieux culturels de la ville.

On fait le point sur le programme avec Hélène Bernard, directrice du festival Fenêtres sur courts, au micro de Charlie Chevasson, notre reporter Fréquence Plus.

Vous retrouvez le programme complet sur www.fenestres-sur-courts.com

ÉCOUTER L'ÉPISODE

Partager

ÉCOUTER FRÉQUENCE PLUS



10h00-12h00
MATIN
Florian



DIRECT BOURGOGNE

- ▶ AUTUN 98.1 FM
- ▶ BEAUNE 99.9 FM
- ▶ CHAILON-SUR-SAONE 94.0 FM
- ▶ COSNE-COURS-SUR-LOIRE 104.2 FM
- ▶ DIJON 95.4 FM
- ▶ LE CREUSOT 97.6 FM
- ▶ MONTCEAU LES MINES 97.6 FM

DIRECT FRANCHE COMTÉ

- ▶ BESANÇON 97.3 FM
- ▶ CHAMPAGNOLE 92.1 FM
- ▶ DOLE 92.6 FM
- ▶ LES ROUSSES 90.3 FM
- ▶ LONS-LE-SAUNIER 98.0 FM
- ▶ MOREZ 90.3 FM

[Accueil](#) • [Tous les podcasts](#) • [Le Magazine - avec les invités de la rédaction](#)



LE MAGAZINE - AVEC LES INVITÉS DE LA RÉDACTION

Une émission de [RCF en Bourgogne](#) présentée par Christophe Lapostolle, Pascal Minguet, Béatrice Bourély

De Septembre à Juin, retrouver Christophe Lapostolle, Pascal Minguet et Béatrice Bourély avec des chroniqueurs de 18h10 à 19h00 sur RCF en Bourgogne. Suivez l'actualité de la Côte d'Or, de la Saône-et-Loire, de la Haute-Marne et de l'Yonne du lundi au jeudi avec les invités de la rédaction et les partenaires de votre radio.

[SUIVRE](#) [PARTAGER](#) [FLUX RSS](#)

Episodes

Trier ▼



6 novembre 2025

Humour et comédie pour la 30ème édition du festival fenêtres sur Courts



9 min



Le festival Fenêtres sur courts commence samedi.

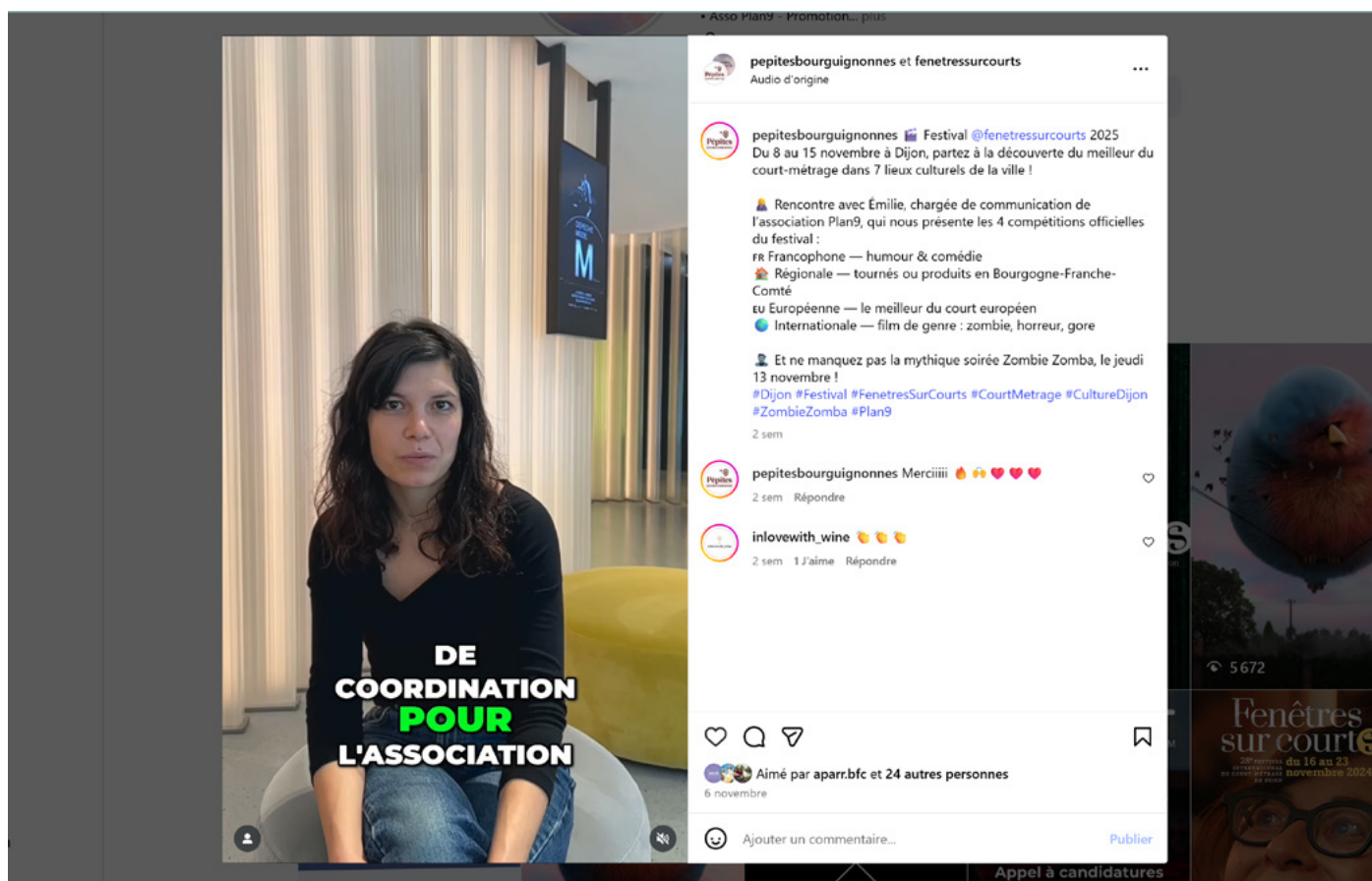
Et cette 30ème édition est placée sous le signe de l'humour et de la Comédie.

Ainsi, la compétition francophone « Humour & Comédie » aura lieu le samedi 8 novembre à l'Auditorium : avec des films légers, absurdes, parfois grinçants.

N'oubliez pas la nuit de l'animation ou l'événement Zombie Zomba.

Emilie Perricaudet, du festival "Fenêtres sur Courts", du 8 au 15 nov à Dijon est l'invitée de Christophe Lapostolle.

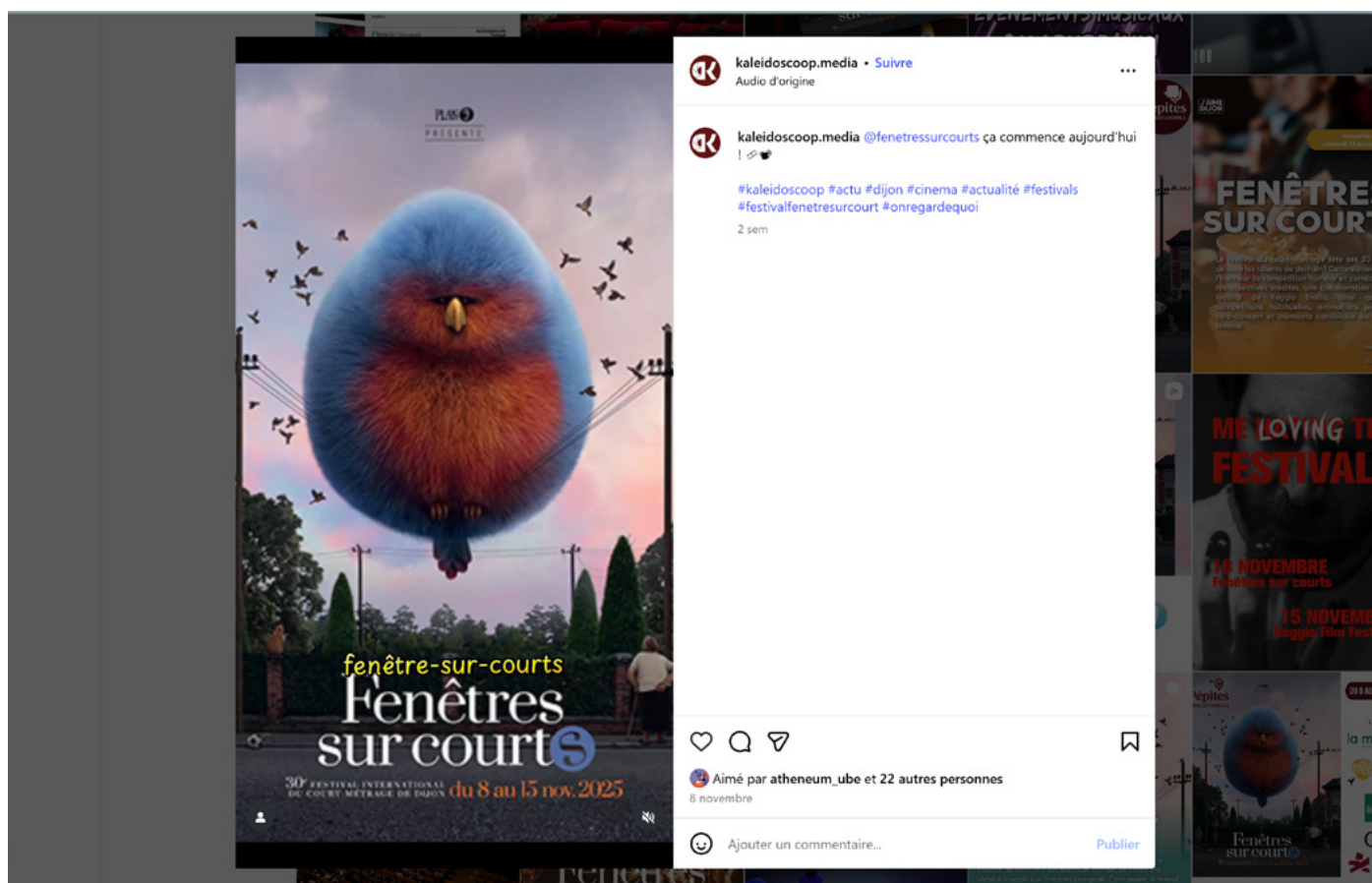
Droits image. © RCF



Interview d'Emilie Perricaudet, chargée de communication et de coordination, présentant les 4 compétitions du festival Fenêtres sur courts. Diffusion de la vidéo sur le compte Instagram de Pépites Bourguignonnes, le 6 novembre 2025.

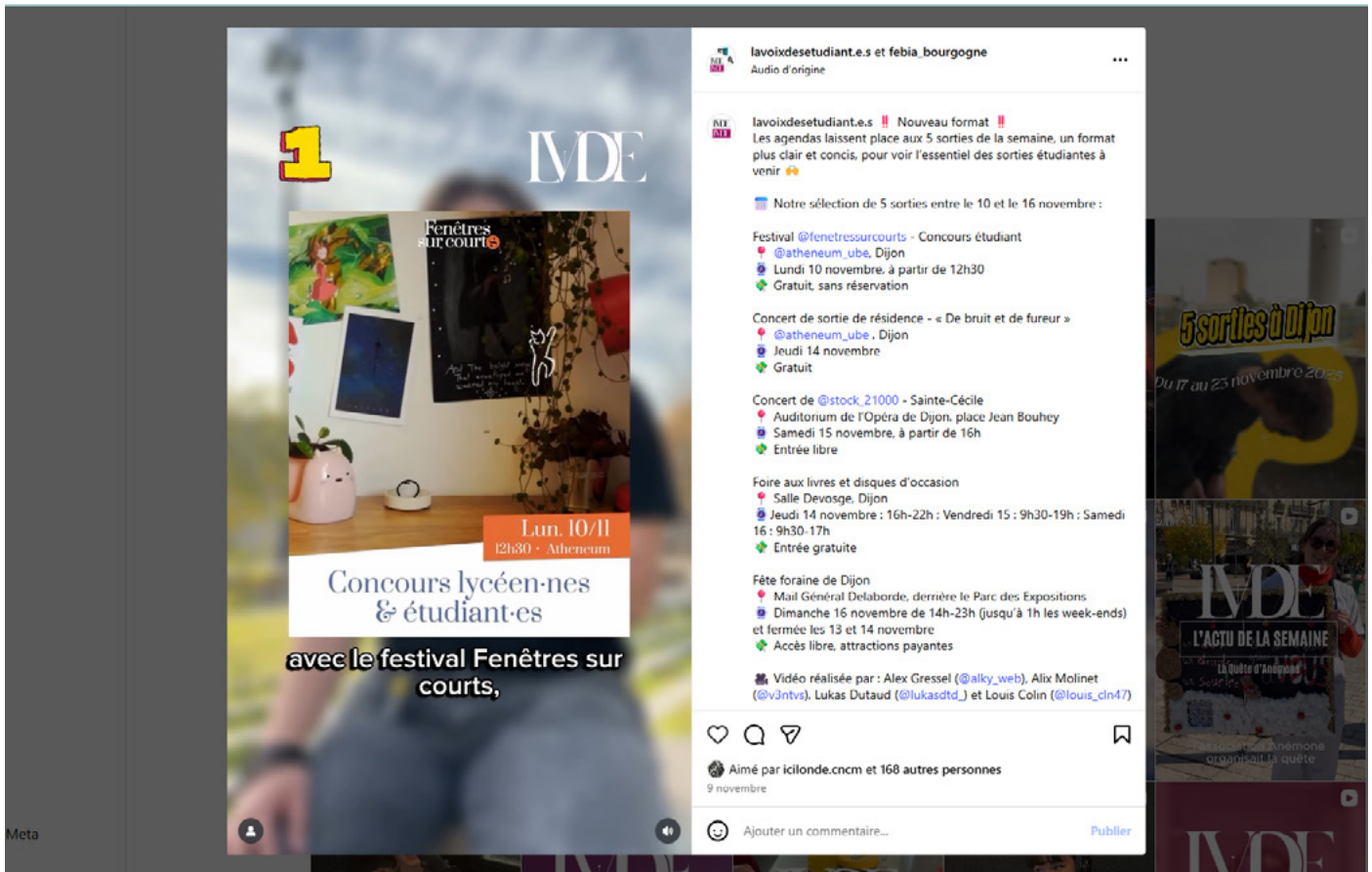


8 novembre 2025



Présentation de la 30e édition du festival Fenêtres sur courts, avec un focus sur la projection « Concours Lycéen·nes et étudiant·es » du 10 novembre à l'Athéneum. Diffusion de la vidéo sur le compte Instagram de kaleidoscoop.media, le 8 novembre 2025.

Voir la vidéo : www.instagram.com/reel/DQzJiH5iLp9/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIOD-BiNWFIZA==



Agenda culturel de La vie des étudiant-es sous forme de vidéo, présentant les 5 sorties entre le 10 et le 16 novembre, pour voir l'essentiel des sorties étudiantes à venir. Présentation de la projection « Concours Lycéen-nes et étudiant-es » du 10 novembre à l'Athéneum. Diffusion de la vidéo sur le compte Instagram de LVDE, le 9 novembre 2025.



Interview d'Elen Bernard, déléguée générale et programmatrice du festival, qui nous parle des 30 ans de Fenêtres sur courts. Focus sur le programme du lundi 10 novembre : la rétrospective Humour & Comédie, le bar du festival et le focus Italie, la carte blanche du Reggio Film Festival. Diffusion de la vidéo par Diversions sur leur compte Instagram et Facebook, le 11 novembre 2025.

STUDIO MOBILE DU FESTIVAL

Émission d'une heure en direct du festival, animée par l'équipe de Campus Midi Cinéma, autour de la compétition internationale • Films de genre (horreur, zombie, gore).

Interviews de **Raphaël Treiner et Félix Dobaïre**, réalisateurs respectifs de *Flush* et *Chew*, films présentés dans la section « films de genre » du festival, ainsi que de **Nicolas Polixene et Nicolas Martin**, membres du jury de la compétition internationale.





© Alice Forgeot

Plan9

21 rue Berlier • 21000 Dijon

Contacts

contact@plan09.fr / 03 71 19 73 39

Déléguée générale, programmatrice : **Elen Bernard** • elen@plan09.fr

Chargée de communication et de coordination : **Emilie Perricaudet** • emilie@plan09.fr

Informations

fenetres-sur-courts.com

assoplan9.com

Suivez-nous !

